

THÉÂTRE
DES 13
VENTS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
MONTPELLIER

SAISON 23-24

L'ART,
C'EST NE PAS
SAVOIR QUE
LE MONDE
EXISTE DÉJÀ,
ET EN FAIRE UN.

« L'art, c'est l'enfance, voilà. L'art, c'est ne pas savoir que le monde existe déjà, et en faire un. Non pas détruire ce qu'on trouve, mais simplement ne rien trouver d'achevé. Rien que des possibilités. Rien que des désirs. Et tout d'un coup être accomplissement, être un été, avoir du soleil. Sans en parler, involontairement. Ne jamais parfaire. Ne jamais avoir de septième jour. Ne jamais voir que tout cela est bon. L'insatisfaction est la jeunesse. »
R.M. Rilke

Le réalisme nous dit ce que nous pouvons faire et ce que nous ne pouvons pas. Sa boussole est le monde tel qu'il est, tel qu'il va. Il en détient les clefs, en édicte les règles, les usages, et récite les moyens d'en profiter. Mais une certaine jeunesse, et un certain art ne s'en satisfont pas. Non par « déni de réalité », mais parce qu'ils sentent que toute réalité est une construction limitée, appartenant aux vendeurs de boussoles, que ses plafonds sont bas, ses horizons étroits, et ses soleils tièdes. Ni cette réalité ni ce monde ne leur suffisent. Qui peut croire que s'exprime là une soif de « nouveauté » que viendra domestiquer le dernier ersatz du dernier cri ? Cette soif est plus essentielle : elle crie doucement que rien de ce qui nous entoure n'est parfaitement achevé, que rien ne saurait rassasier nos désirs, que ce qui nous semble le plus évident est à refaire, sans trêve et sans délai.

La réalité du jour est pressée et nous met la pression : accélération consumériste, précarisation des métiers, marchandisation numérique des regards, le tout sur fond de destruction écologique. Le théâtre n'y échappe pas. Mais depuis cinq ans, nous tâchons de donner forme à une hypothèse : le temps long, arraché de haute lutte au rythme général, produit des effets durables. Il transforme les rapports entre les artistes et les publics, autorise une hospitalité curieuse de l'expérience et de la recherche, desserre l'étau des heures, invite à partager une autre réalité, à arpenter des chemins inconnus : ceux que les artistes empruntent et tordent, ceux qui se découvrent au hasard de la rencontre avec une œuvre ou une pensée, ceux qui s'ouvrent dans les premiers pas incertains accomplis sur un plateau. Dans une langue ancienne, il paraît qu'« inviter » signifiait « créer du temps ».

Depuis cinq ans, cette tentative existe grâce à celles et ceux qui viennent y prendre et y donner des forces : artistes, chercheur·euse·s, publics, jeunesse d'ici et d'ailleurs, toujours plus nombreuse. Cette fréquentation, cette confiance poussent à ne nous satisfaire de rien, à avancer un pas plus loin.

Cette saison, nous présenterons trois créations d'artistes de l'Ensemble Associé : Céline Champinot, Jonathan Capdevielle et Marion Aubert ; trois créations d'artistes étrangers coproduites par les 13 vents : Emma Dante, Chrystèle Khodr, Bashar Murkus ; dix des dix-sept pièces présentées seront des créations répétées, produites ou coproduites aux 13 vents ; six des huit mois de la saison seront consacrés à une seule équipe artistique qui présentera une ou plusieurs pièces.

Ces chiffres traduisent l'idée d'un théâtre public que nous voulons affirmer : de longues sessions de répétitions

et de représentations ; des outils de création et des métiers mis au service des équipes artistiques comme du public ; des temps de rencontre, par la pratique partagée en ateliers, par le dialogue et les discussions engagées avec le public tout au long de l'année.

Cette saison, nous ouvrirons davantage encore les ateliers pour amateur·ice·s et les stages de formation pour les professionnel·le·s, convaincus que la connaissance et la pensée d'un art s'aiguisent par la pratique.

Cette saison, nous inviterons régulièrement des penseurs et des penseuses à nous rejoindre, grand·e·s invité·e·s des journées Qui Vive! remodelées, nous continuerons à découvrir les poètes et poétesses d'aujourd'hui avec les soirées Poésie! et nous lancerons avec les Éditions Théâtrales une collection, baptisée *Méthodes*, qui donnera la parole aux travailleurs et travailleuses de l'art, pour rouvrir un espace critique.

Cette saison, nous porterons la 2^e édition de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, avec quinze partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, pour partager, en ces temps de replis nationaux, les enjeux artistiques et politiques qui nous occupent. Nâtra là, entre autres choses, une école éphémère réunissant des spectateur·ice·s, travailleur·euse·s, retraité·e·s et étudiant·e·s de Montpellier, Madrid, Beyrouth, Athènes...

Une hypothèse de théâtre : une maison d'art et d'essais, fréquentée par les artistes et le public, habitée par une troupe, ouverte à la pensée et à la dispute, aux étrangetés et aux étrangers, aux voisins qui, proches ou lointains, insatisfaits comme la jeunesse, veulent mettre la main à la pâte...

Bienvenue à toutes et tous.

NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO

p.8 Au fil de la saison

p.11 OCTOBRE

Caligula de Jonathan Capdevielle

p.17 NOVEMBRE

Tous les spectacles de la Biennale
à Montpellier et à l'entour

Il Tango delle Capinere d'Emma Dante

Milk de Bashar Murkus

Ordalie de Chrystèle Khodr

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
C N
MÉDITERRANÉE

p.29 DÉCEMBRE

Institut Ophélie de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

p.35 JANVIER

Maîtres anciens (comédie) et *La Loi du marcheur*
de Nicolas Bouchaud et Éric Didry

p.43 FÉVRIER

La Bobine de Ruhmkorff et *Bachelard Quartet*
de Marguerite Bordat et Pierre Meunier

p.51 MARS

Plutôt vomir que faillir de Rébecca Chaillon

Mues de Marion Aubert et Marion Guerrero

Juliette et Roméo sont morts de Céline Champinot

p.61 AVRIL

Les Pièces manquantes (puzzle théâtral) et *Toute la vérité*
d'Adrien Béal

p.69 MAI-JUIN

Madame L'Aventure de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

p.75 ITINÉRANCE

Juliette et Roméo sont morts de Céline Champinot

Combats de Nicolas Doutey et Adrien Béal

Un Hamlet de moins de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

p.81 CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE

p.82 La création amateur, La création étudiante

p.83 Pour toutes et tous

p.86 Pour les professionnel-le-s

p.91 CE QUE NOUS FAISONS

p.92 Avec les collégien-ne-s et lycéen-ne-s

p.94 Avec les étudiant-e-s et les enseignant-e-s

p.96 Avec les structures à vocation sociale et autres publics

p.99 LA FABRIQUE

p.100 Artistes associé-e-s

p.101 Résidences

p.102 Nos productions en tournée et coproductions

p.104 Crédits productions et photos

p.106 INFOS PRATIQUES

p.106 Billetterie

p.108 Réservation

p.109 Accessibilité, dans le hall du théâtre

p.110 Accès théâtre, location d'espaces

p.112 L'équipe, les partenaires

p.114 Agenda

AU FIL DE LA SAISON

Aux 13 vents, lieu de fabrication et de création, nous invitons chaque mois des équipes artistiques qui passent du temps avec nous, travaillent, répètent, présentent une ou plusieurs pièces. L'équipe du théâtre construit avec elles des moments d'échange et de rencontre, des rendez-vous réguliers en parallèle du programme des spectacles : une manière de fréquenter autrement le théâtre.

QUI VIVE!

Un samedi par mois de 16h à 1h,
le théâtre accueille :

- à 16h (entrée libre), le séminaire d'Olivier Neveux, professeur d'Histoire et d'Esthétique du Théâtre, qui se demandera, cette saison : « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? ».
- à 17h30, un programme imaginé avec les équipes accueillies : une projection de film, une rencontre avec un-e grand-e invité-e, un spectacle d'une jeune équipe.

On y parle, on y regarde et on y mange ensemble!

ATELIERS

Que vous soyez professionnel-le ou amateur-ice, des ateliers vous sont ouverts tout au long de l'année, conduits par les artistes de la saison, l'équipe des 13 vents ou la Troupe Associée : venez partager le savoir-faire des métiers du théâtre!

POÉSIE!

En six lieux de la ville (bars, musées, lieux associatifs...), venez écouter des poètes et poétesses d'aujourd'hui, arpentant tous les registres de la poésie orale, et participer, si vous le souhaitez, à la scène ouverte (un texte dit = un verre offert), animée par Félix Jousserand.

ITINÉRANCE

Trois créations sillonnent les routes de la métropole et de la région : établissements scolaires, salles des fêtes, Maisons pour tous, espaces publics : le théâtre sort de ses murs et se joue près de chez vous!

TROUPE AMATEUR

Participez à une création encadrée par un-e metteur-e en scène professionnel-le et par l'équipe technique des 13 vents. Des répétitions régulières tout au long de l'année, et deux représentations publiques à la fin de la saison.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Organisme de formation, le Théâtre des 13 vents propose de nombreux stages pour approfondir tous les aspects des pratiques théâtrales, artistiques, techniques ou administratives.

L'ASSOCIATION DES SPECTATEUR-ICE-S

Tout au long de l'année, l'association des spectateur-ice-s vous propose des rendez-vous en lien avec les spectacles et les artistes invité-e-s : rencontres, conférences, lectures, brunchs, pour partager la saison avec les gens, les textes et les questions qui vont la traverser.

EXPOS

Le hall des 13 vents accueille, toute l'année et sur de longues durées d'exposition, des œuvres du Fond Régional d'Art Contemporain (photos, peintures, dessins muraux) accompagnées d'une présentation des œuvres et des artistes, pour aiguiller vos curiosités...

STUDIOS LIBRES

Réservés aux équipes artistiques de la région, les Studios libres permettent, sur une durée d'une à trois semaines dans tous les espaces du CDN, de travailler les différentes étapes d'une création et d'échanger avec l'équipe des 13 vents.



OCTOBRE

Après *Rémi* et *Saga* en 2020, *Music All* en 2022, Jonathan Capdevielle revient aux 13 vents avec sa toute dernière création : *Caligula*, d'Albert Camus. Depuis ses débuts, Jonathan Capdevielle alterne des pièces autobiographiques et des pièces adaptées de textes existants, mais jamais encore il n'avait travaillé de pièce de théâtre. Il trouve avec *Caligula* une figure à sa mesure, ou à sa démesure : celle d'un jeune empereur artiste et meurtrier, d'un penseur sombre et capricieux, poussant à bout les artifices du pouvoir, exhibant et dérégulant, dans le sang et la fête, les règles traditionnelles du jeu politique et du jeu amoureux. Une fête cruelle, drôle, absurde, où les masques se portent haut, puis tombent.

Ce mois-ci :

PIÈCE
Caligula
de Jonathan Capdevielle

POÉSIE!
avec Anne-James Chaton
QUI VIVE!

« GOUVERNER
C'EST
VOLER,



TOUT
LE MONDE
SAIT
ÇA.»

mar 17 oct 20h
mer 18 oct 20h
jeu 19 oct 19h

durée sous réserve 2h
jeu 19 oct, rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation

Caligula

CRÉATION
COPRODUCTION

texte d'Albert Camus

conception et mise en scène de Jonathan Capdevielle

Le jeune empereur Caius Caligula a disparu. Le pouvoir est vacant, les réformes à l'arrêt. La classe politique gronde et s'interroge : quelle nouvelle excentricité, quelle douleur insondable l'a poussé sur les routes ? Une nuit, il réapparaît, sale, égaré, et s'arrête devant son miroir. Il était, dit-il, allé chercher la lune, au motif qu'il ne l'avait pas. Ainsi débute la pièce de Camus, qu'il écrit pendant la seconde guerre mondiale, en pensant parfois à Hitler, au mariage du Pouvoir et de l'Absurde. Mais son Caligula – comme celui de Jonathan Capdevielle – est bien autre chose qu'un guide ou un dictateur : son ennemi n'est autre que l'ordre vieillissant qui l'entoure, où toutes et tous lui paraissent coupables, et une terrible fantaisie anime ses jeux de massacres.

assistanat à la mise en scène : Christèle Ortu
interprètes : Adrien Barazzzone, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Marlène Saldana, Thomas Scimeca (distribution en cours)
musiciens live : Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt
son : Vanessa Court
lumière : Bruno Faucher
musique originale : Arthur B. Gillette & Jennifer Eliz Hutt
costumes : Colombe Lauriot Prévost
scénographie : Nadia Lauro
chorégraphie : Guillaume Marie

Caligula d'Albert Camus est publié en Folio – Théâtre aux éditions Gallimard.

QUI VIVE!

sam 14 oct de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe de Jonathan Capdevielle (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr).

Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux et propose notamment :

Jerk

film de Gisèle Vienne, adaptation de sa pièce *Jerk*, scénario Dennis Cooper, avec Jonathan Capdevielle, âge : déconseillé aux 16

Dans la lignée du film de genre et d'horreur, *Jerk* explore les mécanismes de la violence à travers des questions liées aux rapports de dominations, d'incarnation et de désincarnation des corps.

POÉSIE!

jeu 5 oct à 20h au jardin du MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Anne-James Chaton

« Si l'Autrichien peut consacrer toute sa vie
Aux voyages et au sexe
C'est qu'il a réglé en pionçant
Tous les tracas du quotidien »

lecture suivie d'une scène ouverte

ET AUSSI

les 4, 5, 6 oct – 16, 17, 18 oct et 13, 14 et 15 nov

Stage Les outils de la production au service de la création artistique

pour les professionnel-le-s, voir p. 89

ven 13 oct à 18h30

Rencontre apéro avec Jonathan Capdevielle

pour toutes et tous, voir p.85

sam 14 oct à 11h

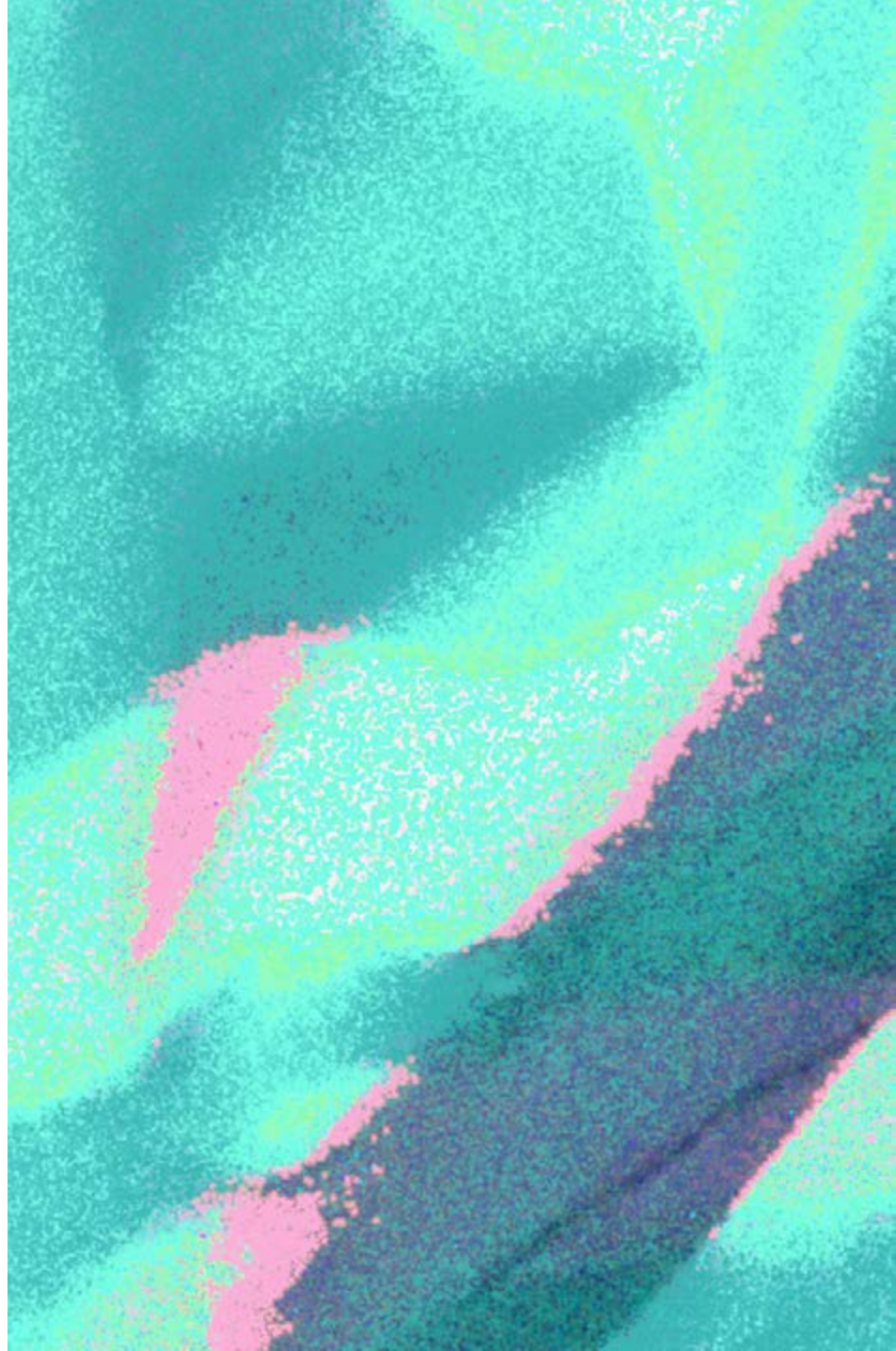
Café littéraire autour de *Caligula* d'Albert Camus

pour toutes et tous, voir p. 85

du 23 au 28 oct

Stage de jeu dirigé par Nathalie Garraud

pour les professionnel-le-s, voir p. 86



NOVEMBRE

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents, conçue et portée par quinze partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale réunit du 8 au 25 novembre des artistes venu-e-s de toutes les rives de la Méditerranée : un vaste programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures mêlant théâtre, danse, musique, cirque et écritures contemporaines. Aux 13 vents, trois créations coproduites par le CDN : *Il Tango delle Capinere* d'Emma Dante (Palerme), *Milk* de Bashar Murkus (Haïfa), *Ordalie* de Chrystèle Khodr (Beyrouth).

Ce mois-ci :

PIÈCES

- *Il Tango delle Capinere* d'Emma Dante
- *Milk* de Bashar Murkus
- *Ordalie* de Chrystèle Khodr

QUI VIVE!

POÉSIE!
avec Ecce

La Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée est soutenue dans le cadre de l'Appel à projets porté par l'Association Montpellier 2028 visant à favoriser des actions artistiques culturelles et patrimoniales sur le territoire «M28».



TOUS LES SPECTACLES DES ARTS DE LA SCÈNE À MONTPELLIER ET

DE LA BIENNALE EN MÉDITERRANÉE À L'ENTOUR

Ouverture de la Biennale

Réminiscence, Viola d'amore

de Jasser Haj Youssef CRÉATION

mer 8 et jeu 9 nov à 19h

proposé par l'Opéra et Orchestre National de Montpellier

concert-lecture, musique d'ailleurs / Tunisie

Faire Fleurir de Nicolas Fayol CRÉATION

jeu 9 et ven 10 nov à 19h

proposé par ICI-CCN Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie (en co-accueil avec la Saison Montpellier Danse 2023-2024)

danse / France

Il Tango delle Capinere

d'Emma Dante

jeu 9 et ven 10 nov à 20h30

proposé par le Théâtre des 13 vents

théâtre / Italie

La Truelle de Fabrice Melquiot

jeu 9, ven 10, lun 13 nov à 20h, dim 12 nov à 18h, mer 22 nov à 15h, jeu 23 nov à 20h30

proposé par le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau en itinérance sur le territoire (Balaruc-le-Vieux, Mèze, Poussan, Sète, Montpellier, Lattes)

théâtre / France

Nous impliquer dans ce qui vient

de la Cie 1 Watt CRÉATION

sam 11 nov, à 16h

proposé par L'Atelline - Lieu d'activation art & espace public à Plan Cabanes

art vivant en espace public / France

Soirée partagée

sam 11 nov à 18h

• **Restitution du workshop**

de Bashar Murkus avec la troupe

proposée par La Bulle Bleue (ADPEP 34)

- ESAT artistique Montpellier

suivi de, à 19h30

• **ÉcartS : une proposition**

sur le corps traducteur

avec Carlos Carreras CRÉATION

proposé par La Baignoire - Lieu des

écritures contemporaines

au Hangar Théâtre/ENSAD - École nationale

supérieure d'art dramatique de Montpellier

RRRRRIGHT NOW de Paola Stella

Minni et Konstantinos Rizos CRÉATION

lun 13 et mer 15 nov à 19h15,

mar 14 nov à 14h30 et 20h

proposé par La Vignette, scène

conventionnée - Université Paul-Valéry Montpellier 3

danse / France, Italie, Grèce

Delta(s) de Pierre Soletti (poète)

et Patrice Soletti (musicien)

mer 15 nov à 21h

proposé par le Théâtre Jean Vilar

ciné-concert jazz, bilingue français/catalan

Milk de Bashar Murkus

jeu 16 et ven 17 nov à 20h30

proposé par le Théâtre des 13 vents

théâtre / Palestine

La Fondation du rien

de Nicolas Heredia

ven 17 nov à 19h, sortie de résidence

proposée par L'Atelline

à MO.CO. ESBA, École supérieure

des Beaux-Arts / France

Poreux de Danya Hammoud

sam 18 nov à 11h

proposé par L'Atelline

au, et en partenariat avec, Cinéma Diagonal

film / France, Liban

Baal de Florence Bernad

sam 18 nov à 20h

proposé par le Théâtre Molière-Sète

danse / France

Qui Vive ! clôture

des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée

sam 18 nov à 16h

proposé par le Théâtre des 13 vents

À chaque pas que je fais...

de Nadine O'Garra

lun 20 nov à 19h, sortie de résidence

proposée par Le Kiasma - Castelnaul-

le-Lez et La Verrerie d'Alès -

Pôle national cirque Occitanie

à Zepetra, école de cirque

cirque / France, Espagne

Runa de Lali Ayguadé

mar 21 nov à 20h

proposé par Le Chai du Terral -

Saint-Jean-de-Védas

danse / Espagne

Sakinan göze çöp batar

de Christian Rizzo

mer 22 et jeu 23 nov à 19h

proposé par le Théâtre Jean Vilar

danse / France

Ordalie de Chrystèle Khodr CRÉATION

mer 22 et jeu 23 nov à 20h30

proposé par le Théâtre des 13 vents

théâtre / Liban

Concert de Las Migas

jeu 23 nov à 20h30

proposé par le Théâtre Molière-Sète

musique flamenca / Espagne

Pixelated Revolution

de RabiH Mroué

ven 24 nov à 19h

proposé par le Domaine d'O

conférence-spectacle / Liban

Concert de Samah Mustafa

ven 24 nov à 21h

proposé par UNISONS dans le cadre

de la Caravane Arabesques

à l'Opéra Comédie

concert voix / Palestine

Clôture de la Biennale

Maison Lieu #2 - nomade

sam 25 nov de 16h à minuit

proposée par Maison Lieu

au Théâtre Molière - Sète

musique-performances

Pour information et réservation sur un spectacle : rendez-vous sur le site de la structure qui le propose.

L'École éphémère

Assister aux spectacles, participer à des ateliers d'analyse, comprendre les contextes de création des différents pays de la Méditerranée, rencontrer les artistes... Un groupe de spectateur-ice-s traversera la Biennale pour s'immerger pendant trois semaines dans le programme, guidé par l'enseignant chercheur et journaliste Victor Inisan. Pour rejoindre l'École éphémère, contactez Béatrice Dumoulin beatricedumoulin@13vents.fr


« CERTAINES ÉTOILES
BRILLEN T POUR
TOUJOURS,



MÊME
SI ELLES
SONT MORTES. »

jeu 9 nov 20h30
ven 10 nov 20h30

durée 1h
pièce en dialecte palermitain,
surtitrée en français

 ven 10 nov, voir p.109

Il Tango delle Capinere

COPRODUCTION

mise en scène d'Emma Dante

Au soir du Nouvel an, devant la malle aux souvenirs, deux vieux amants revivent leur histoire à rebours, en danses et en chansons : les voici à vingt ans, à quarante, première rencontre, premier baiser, premier enfant.

Fidèle à ses obsessions, l'autrice et metteuse en scène sicilienne Emma Dante, bien connue aux 13 vents (*Le Sorelle Macaluso*, *Misericordia*) déplie ici, dans un incessant tourbillon musical, le cours d'une histoire d'amour, rythmée au fil des années par les chansons populaires et la douleur secrète d'une femme. Car chez Emma Dante, la joie et les emportements du cœur dévoilent aussi une implacable brutalité sociale. C'est ce que fredonne peut-être la déchirante chanson qui donne son titre au spectacle : *Il tango delle Capinere*, du nom de ces oiseaux, les *capinere* (fauvettes) dont le chant se lève à la tombée du jour, et surnom qu'on donna ensuite aux prostituées, emportées la nuit dans la ronde des désirs masculins.

interprètes : Sabino Civillieri et Manuela Lo Sicco
lumière : Cristian Zucaro
assistanat à la mise en scène : Daniela Mangiacavallo
organisation : Daniela Gusmano

jeu 16 nov 20h30 durée 1h10
ven 17 nov 20h30

Milk

COPRODUCTION

conception et mise en scène
de Bashar Murkus



Sur le sol noir et mat, absorbant la lumière, étouffant les sons, entre un groupe de femmes qui bientôt pleureront des larmes blanches, des larmes de lait, ce lait que leurs enfants auraient bu s'ils étaient encore en vie, et qui inonde à présent la scène. D'image en image, de métaphores en métaphores, de corps inanimés en corps ressuscités, le lieu se morcelle et se transforme en un paysage radieux à force de cris et de chants. Pour cette pièce, présentée lors du dernier Festival d'Avignon, l'auteur et metteur en scène palestinien Bashar Murkus (dont on a pu voir *The Museum* aux 13 vents) a décidé de se passer de mots : manière de dire le vertige d'une histoire qui plonge ses racines tragiques dans la nuit des temps, traverse le corps des enfants martyrs, et tord encore le visage des mères survivantes.

interprètes : Firielle Al Jubeh, Eddie Dow, Samera Kadry,
Shaden Kanboura, Salwa Nakkara, Reem Talhami, Samaa Wakim
dramaturgie : Khulood Basel
musique : Raymond Haddad
scénographie et costumes : Majdala Houry
lumière : Muaz Al Jubeh
accessoires : Khaled Muhtaseb
assistanat à la mise en scène : Abed Al Jubeh

« NOUS
SOMMES
RESTÉS



TRÈS
EN VIE. »

mer 22 nov 20h30

jeu 23 nov 20h30

durée sous réserve 1h30

pièce en arabe,
surtitrée en français

Ordalie

CRÉATION
PRODUCTION

conception, écriture et mise en scène
de Chrystèle Khodr

Quatre comédiens, témoins désolés et ironiques de l'échec de tous les gouvernements libanais depuis la fin de la guerre civile, veillent patiemment sur les ruines de leur pays. Une énième reconstruction serait un leurre, ou une manne de plus pour les promoteurs au pouvoir. En rupture lucide avec l'imagerie traditionnelle et idyllique du modèle national, ils décident de procéder à une ordalie, un exercice de jugement et de mise à l'épreuve, dans l'espoir de mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi. Le temps d'une nuit, ils croiront en leur salut. De témoins, ils voudront devenir acteurs. Librement inspirée des *Prétendants à la couronne* d'Ibsen, la dernière création de Chrystèle Khodr, autrice et metteuse en scène libanaise (dont on a pu voir *Augures* lors de la précédente Biennale) sonde avec humour et colère le rapport d'hommes de sa génération à l'héritage historique.

librement inspiré des *Prétendants à la Couronne* d'Henrik Ibsen
interprètes : Élie Noujeim, Tarek Yaacoub, Rodrigue Sleiman, Roy Dib
scénographie, lumière : Nadim Deaibes
composition sonore : Ziad Moukarzel
assistanat à la mise en scène : Walid Saliba

QUI VIVE!

sam 18 nov de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en clôture des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée durant lesquelles se sont croisé-e-s artistes, étudiant-e-s et chercheur-euse-s du bassin méditerranéen (une projection en partenariat avec Cinemed, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr).
Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

Le grand invité de ce Qui Vive! est l'historien et essayiste palestinien Elias Sanbar.

POÉSIE!

jeu 30 nov à 20h à L'Art est Public (UNI'SONS)
475 avenue du Comté de Nice, Montpellier

Ecce

« Je faisais du lèche-vitrine devant un magasin de pompes-funèbres, quand soudain, j'ai réalisé que la mort était largement au dessus de mes moyens. »

lecture suivie d'une scène ouverte

ET AUSSI

jeu 9 nov à 19h30

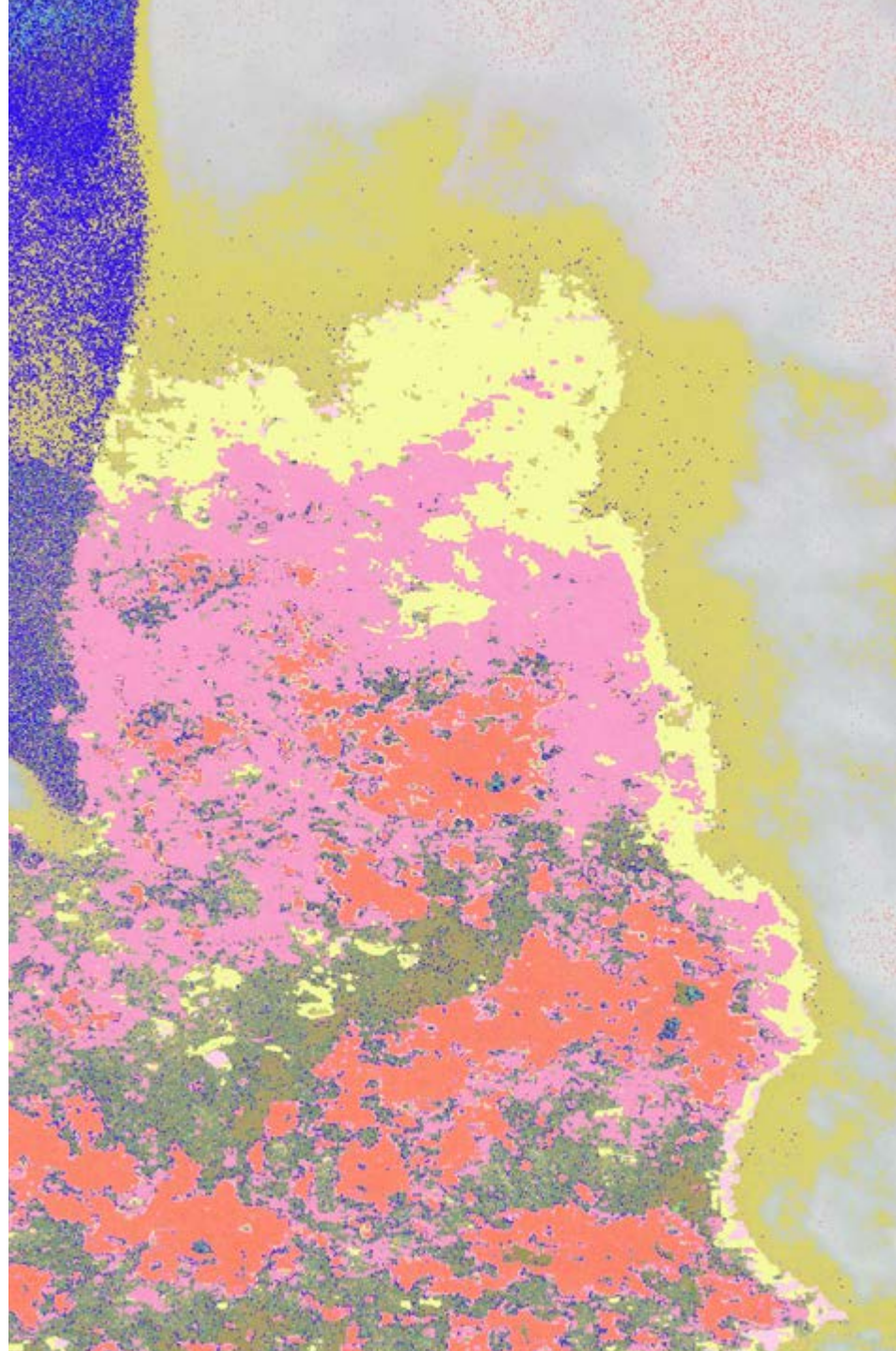
« Les Préludes » : rendez-vous apéro autour d'*Il Tango delle Capinere* pour échanger avec l'équipe artistique pour toutes et tous, voir p.83

lun 20 nov de 19h à 21h30

Atelier éphémère animé par Chrystèle Khodr
pour toutes et tous, voir p.83

du 20 nov au 1^{er} déc

Stage Fabrication d'objets textiles à la machine à coudre
pour les professionnel-le-s, voir p.87





DÉCEMBRE

Après une grande et belle tournée, *Institut Ophélie* revient sur la scène qui l'a vue naître il y a plus d'un an. La pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, avec la Troupe Associée des 13 vents, a pris le temps de vivre loin de ses bases, de s'affiner, de s'affirmer. Mais son cœur reste inchangé : celui d'une femme en lutte avec les images que l'histoire de l'art et l'histoire politique projettent sur elle depuis plus de cent ans. Un siècle et son cortège de fantômes traversent sa chambre, spectres auxquels frotter sa solitude offensive, offensante, une solitude joueuse et souveraine. Au nom d'Ophélie. Au nom d'une jeune fille sacrifiée dans une pièce de théâtre. Au nom d'un désir qui ne s'adapte pas.

Ce mois-ci :

PIÈCE
Institut Ophélie
de Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano
QUI VIVE!

jeu 7 déc 19h

ven 8 déc 20h

mer 13 déc 20h

jeu 14 déc 19h

ven 15 déc 20h

mar 19 déc 20h

mer 20 déc 20h

durée 1h35

jeu 14 déc, rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation



« ON NE SAIT
PLUS
OÙ S'ARRÊTE
L'ARTIFICIEL
ET OÙ COMMENCE
LE RÉEL. »

Institut Ophélie

PRODUCTION

pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Une femme sans nom, hantée par le nom d'Ophélie, seule à sa table dans une pièce étrange, convoque ou subit des apparitions, entend des voix et des musiques. Bientôt, c'est tout un siècle, de la fin de la Première Guerre mondiale aux années 1970, qui défile autour d'elle, entrecroqué à des visions contemporaines. C'est une Histoire où, du bordel au couvent, de l'institut pour jeunes filles au foyer familial, du musée à l'asile psychiatrique, se superposent les formes d'une oppression entre quatre murs : l'oppression des femmes. C'est un délire en peintures fugaces, en fantasmes, en discours. Au cœur de cette ronde, la femme sans nom virevolte, s'insère dans les images, s'y place et s'y déplace pour mieux les détourner, les miner, les subvertir. Monteuse en cheffe, cheffe d'orchestre, peintre surréaliste, elle se livre à une épuisante et inépuisable contre-offensive poétique.

texte : Olivier Saccomano, mise en scène : Nathalie Garraud
interprètes : Karim Daher, Mitsou Doudeau, Mathis Masurier, Cédric Michel, Florian Onnéin*, Conchita Paz*, Maïka Radigales, Lorie-Joy Ramanaidou*, Charly Totterwitz* (*Troupe Associée au Théâtre des 13 vents)
scénographie : Lucie Auclair, Nathalie Garraud
costumes : Sarah Leterrier
lumières : Sarah Marcotte
son : Serge Monségu
assistanat à la mise en scène : Romane Guillaume
collaboration technique : Nicolas Castanier

Un Hamlet de moins / Institut Ophélie de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
à paraître en octobre 2023 dans la collection Méthodes aux Éditions Théâtrales

QUI VIVE!

sam 16 déc de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et la Troupe Associée (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

La grande invitée de ce Qui Vive! est la philosophe Geneviève Fraisse.

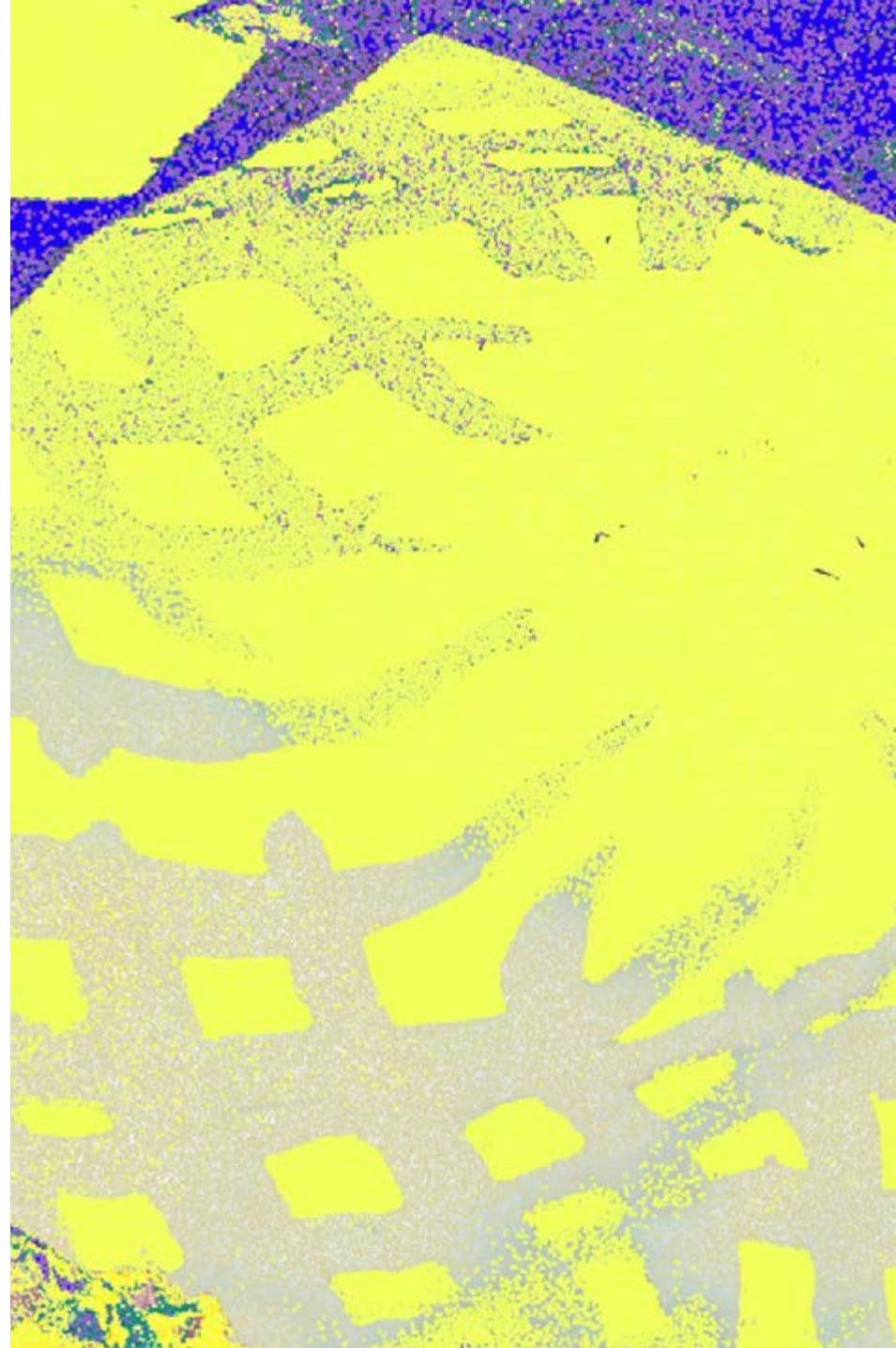
ET AUSSI

jeu 30 nov à 19h au M.O.CO. Panacée

Échange entre Nathalie Garraud et Numa Hamburgsin sur la représentation des femmes dans la création contemporaine pour toutes et tous, voir p. 84

courant décembre

Visites au Musée Fabre avec la Troupe Associée aux 13 vents pour toutes et tous, voir p. 84





JANVIER

Ce mois de janvier est consacré à un acteur : Nicolas Bouchaud qui, depuis trente ans, trace une voie unique dans le théâtre français. Homme de troupes et de fidélités, de ses débuts avec Didier-Georges Gabily à son compagnonnage au long cours avec Jean-François Sivadier, et depuis quelques années avec Sylvain Creuzevault (*Les Frères Karamazov*, en 2022 aux 13 vents), il a aussi construit un parcours plus intime, écrit sur l'art du jeu, et décidé de porter à la scène, seul, avec l'aide du metteur en scène Éric Didry, certaines voix amies : en deux monologues éclatants d'humour et d'intelligence, vous entendrez ici celles de Thomas Bernhard (*Maîtres anciens*) et de Serge Daney (*La Loi du marcheur*).

Ce mois-ci :

PIÈCES

- *Maîtres anciens*
(comédie)
de Nicolas Bouchaud
et Éric Didry
- *La Loi du marcheur*
de Nicolas Bouchaud
et Éric Didry

POÉSIE!
avec Laura Vazquez
QUI VIVE!

mer 10 janv 20 h

durée 1h30

jeu 11 janv 19 h

jeu 11 janv, rencontre avec l'équipe

ven 12 janv 20 h

artistique à l'issue de la représentation

« NOUS DEVONS
ÉCOUTER BACH
ET ENTENDRE
COMMENT IL ÉCHOUE. »



Maîtres anciens (comédie)

de Thomas Bernhard

projet de Nicolas Bouchaud, mise en scène d'Éric Didry

Le roman de Thomas Bernhard se déroule entièrement au Musée d'histoire de l'art de Vienne où Reger, critique musical, a donné rendez-vous à Atzbacher, son ami philosophe, pour une raison qui ne sera dévoilée qu'à la toute fin. Atzbacher, arrivé en avance, observe Reger et se met à relayer les pensées corrosives de son ami sur les œuvres du musée, l'État catholique, les traditions établies, les artistes et philosophes d'aujourd'hui et d'hier. Seul sur scène, Nicolas Bouchaud, entouré d'œuvres imaginaires, suit le fil des pensées de Reger, ses réflexions et ses digressions infinies. Et, sous l'apparente (et hilarante) entreprise de destruction des monuments de l'art classique ou de l'État autrichien, se découvre peu à peu un paysage subtil, un roman familial hanté par les voix des morts, et une invitation profonde à arracher l'expérience de l'art au domaine des admirations conventionnelles, pour le ramener à nous.

interprète : Nicolas Bouchaud

traduction française : Gilberte Lambrichs

adaptation : Véronique Timsit, Nicolas Bouchaud, Éric Didry

collaboration artistique : Véronique Timsit

scénographie et costumes : Élise Capdenat, Pia de Compiègne

lumière : Philippe Berthomé, en collaboration avec : Jean-Jacques Beaudouin

son : Manuel Coursin

voix : Judith Henry

Maîtres anciens (comédie) de Thomas Bernhard est publiée aux éditions Gallimard.

mar 16 janv 20h

mer 17 janv 20h

jeu 18 janv 19h

durée 1h45

jeu 18 janv, voir p.109



« CE QUE
LE CINÉMA
M'AVAIT
DONNÉ,
C'ÉTAIT
L'INVENTION
DU TEMPS. »

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)

projet de Nicolas Bouchaud
mise en scène d'Éric Didry

Serge Daney se définissait comme un fils du cinéma, un « ciné-fils », un enfant de cet art qui l'avait recueilli, lui avait promis un monde et permis d'aiguiser son regard sur les signes et les mouvements de son époque. En retour, il était devenu « passeur » de cinéma, dédiant sa vie à parcourir le monde pour montrer des films et parler des nuits entières. En 1992, quelques semaines avant sa mort, il avait accordé un long entretien filmé à Régis Debray pour la télévision.

Sur scène, Nicolas Bouchaud seul devant (et parfois derrière) un unique écran de projection, épouse les mouvements de cette pensée alerte, ses hésitations, ses brusques interruptions, ses bonds. D'un développement théorique à un souvenir d'enfance, d'un rêve de western à une certaine éthique du regard, il se glisse dans les images d'un film ou questionne soudain le public. Comme Daney, il partage. Il se fait le passeur du passeur, le spectateur des spectateurs.

d'après : *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils – entretiens réalisés par Régis Debray*, un film de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin

interprète : Nicolas Bouchaud

collaboration artistique : Véronique Timsit

lumière : Philippe Berthomé

scénographie : Elise Capdenat

son : Manuel Coursin

vidéo : Romain Tanguy et Quentin Vigier

La Loi du marcheur, adaptation de Nicolas Bouchaud, Éric Didry et Véronique Timsit, est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

QUI VIVE!

sam 20 janv de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe de Nicolas Bouchaud et Éric Didry (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

POÉSIE!

jeu 25 janv à 20h au Trioletto
75 avenue Augustin Fliche, Montpellier

En partenariat avec



Laura Vazquez

« Dans une ville comme Paris, les rats dévorent 800 tonnes d'ordures par jour. Malheureusement, ceux qui nettoient sont perçus comme des êtres sales, c'est désolant. »

lecture suivie d'une scène ouverte

ET AUSSI

sam 13 janv à 12h

Rencontre brunch avec Nicolas Bouchaud et Olivier Neveux pour toutes et tous, voir p.85

sam 13 janv à 15h 30

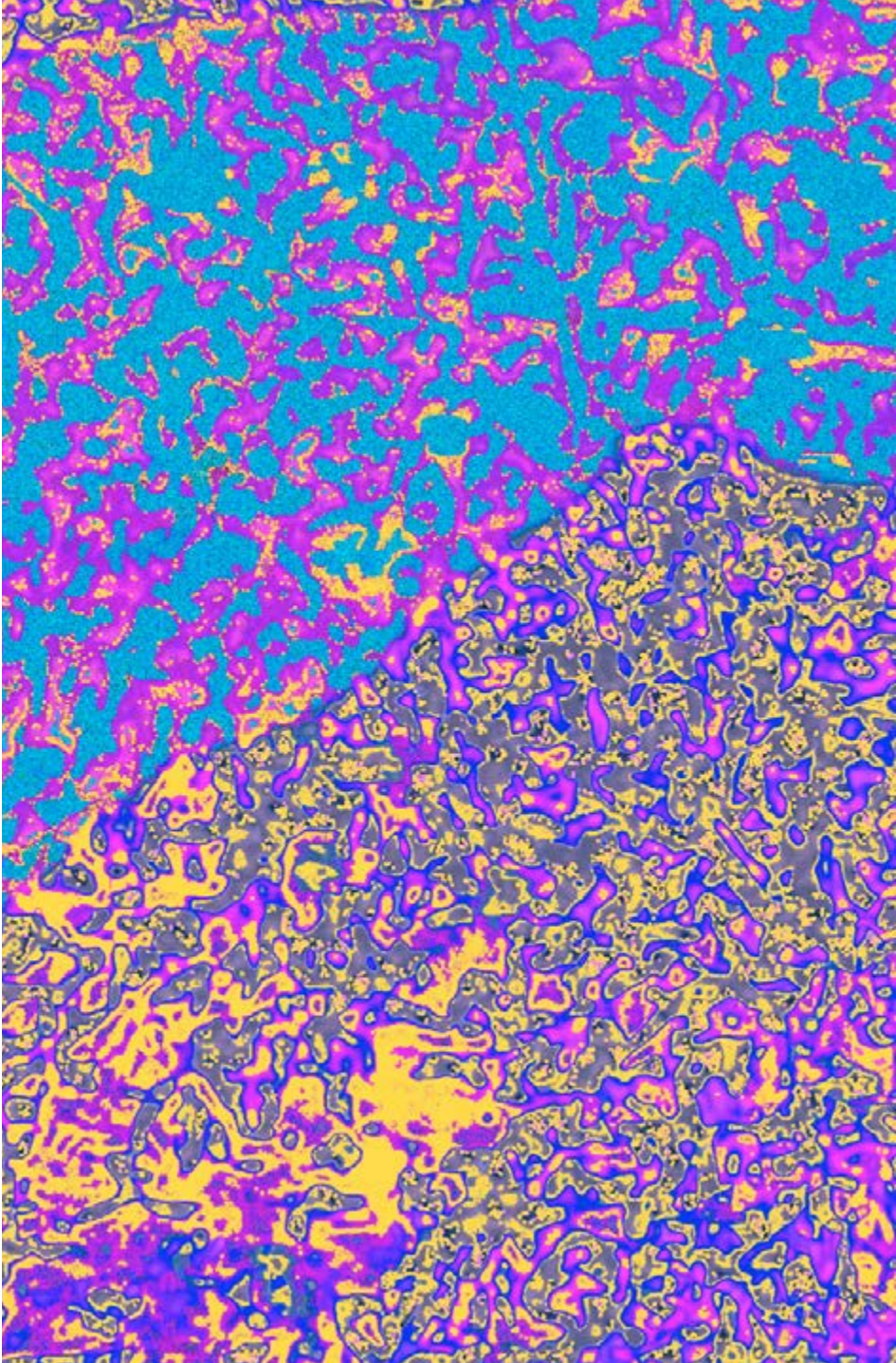
Projection au cinéma Diagonal, *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard pour toutes et tous, voir p.85

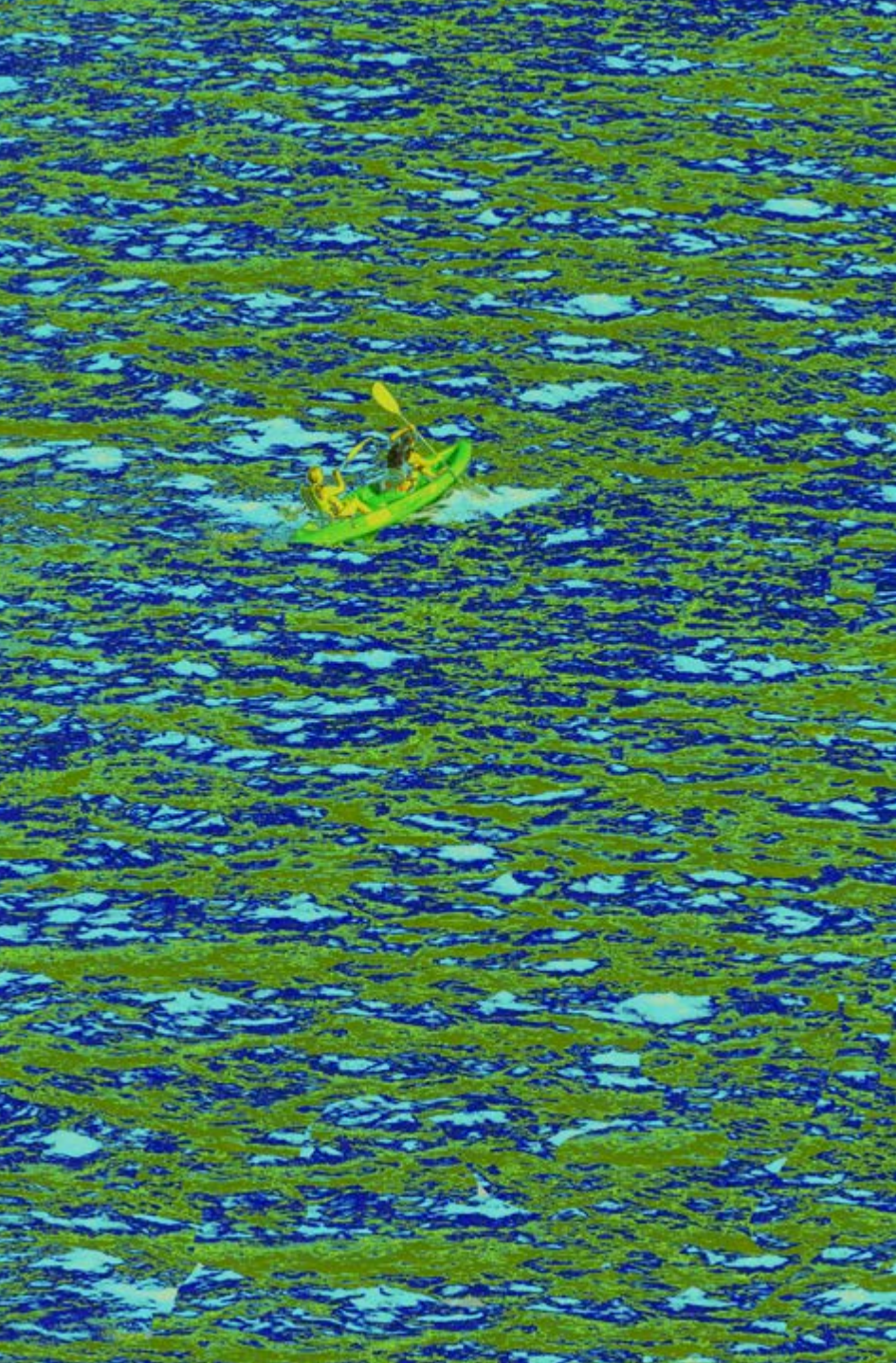
les 22, 23 et 24 janv de 10h à 17h

Atelier de jeu dirigé par Éric Didry pour les professionnel-le-s, voir p.86

du 29 janv au 9 fév

Stage Costume d'époque : du corps baleiné au corset pour les professionnel-le-s, voir p.88





FÉVRIER

Le théâtre de Pierre Meunier et Marguerite Bordat est un théâtre de l'étonnement. Un théâtre attentif à tout ce qui est habituellement déconsidéré, et en premier lieu les matières (cailloux, terre, vase, machine à ressorts, fer) dont ils extraient une rêverie comique et délicate, une enquête sur les lois physiques et sociales de ce monde, qu'on dirait nées du dialogue entre un savant fou et un clown sérieux. De pièce en pièce, ils cherchent et trouvent des problèmes inaperçus, les traitent l'un après l'autre, dans le goût des ratages répétés et des grâces imprévues. Ils présentent aux 13 vents une pièce de leur répertoire (*La Bobine de Ruhmkorff*) et leur dernière création (*Bachelard Quartet*).

Ce mois-ci :

PIÈCES

- *La Bobine de Ruhmkorff*
de Pierre Meunier
- *Bachelard Quartet*
de Marguerite Bordat
et Pierre Meunier

POÉSIE!

avec Rébecca Chaillon

QUI VIVE!

mer 31 janv 20 h
jeu 1^{er} fév 19 h
ven 2 fév 20 h

durée 1h 10
jeu 1^{er} fév, rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation

« CE BONHEUR
DE FOUTRE
EN L'AIR! »



La Bobine de Ruhmkorff

texte, jeu et mise en scène de Pierre Meunier

Entouré de tuyaux, de machines et de matériaux, un homme réfléchit : si cette bobine, inventée en 1850 par monsieur Ruhmkorff, peut transformer une énergie de basse intensité en une décharge de 60 000 volts... n'y a-t-il pas là un phénomène tout indiqué pour nous aider à méditer la puissance fulgurante du désir sexuel? Le sexe. Le mot inquiète, charrie son lot de certitudes terrifiées, de dominations terrifiantes. Creusant le parallèle entre les lois du désir et les lois de la matière, entre l'attirance et l'attraction, Pierre Meunier nous amuse et nous emporte. Les expériences physiques, à partir de l'étreinte de deux blocs d'argile, de l'emboîtement de deux tuyaux, ouvrent la voie aux récits d'expériences sexuelles. Par le jeu des comparaisons et des hypothèses, l'esprit et la respiration s'élargissent. Au point de se demander si ce qui est en train de passer, entre un acteur et des spectateur-ice-s, ne relèverait pas également d'un érotisme supérieur...

collaboration artistique : Marguerite Bordat
lumière : Bruno Goubert
construction : Frédéric Kunze

La Bobine de Ruhmkorff de Pierre Meunier est publié
aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

mer 7 fév 20h durée 1h50
jeu 8 fév 19h
ven 9 fév 20h

« IL N'EST PAS
IMPOSSIBLE
QUE LE MOULIN



FASSE
TOURNER
LES VENTS. »

Bachelard Quartet

conception et mise en scène
de Marguerite Bordat, Pierre Meunier

Installé sur la scène, dans un espace boisé, le public se tient au plus près des instruments de bois (piano, violoncelle) pour mieux plonger dans un sommeil éveillé, à l'écoute des mots-sons des interprètes, ces mots empruntés au poète-penseur Gaston Bachelard qui irriguent depuis de nombreuses années les créations de Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Conçue comme un oratorio dédié aux quatre éléments, cette pièce honore l'enthousiasme d'une pensée joyeuse en proposant, de résonances profondes en raisonnements légers, de redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue et permet la vie : l'eau, l'air, la terre et le feu. Cette « rêverie élémentaire » imaginée en contrepoint à ce qu'hélas nous savons : la dégradation croissante de notre planète, nous invite à prendre le temps de restaurer un lien d'amicalité et de reconnaissance envers cette nature attaquée.

rêverie sur les éléments à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard
avec Jeanne Bleuse, Matthew Sharp, Pierre Meunier
en compagnie de feu Frédéric Kunze
direction musicale : Jeanne Bleuse, Noémi Boutin
création lumière : Hervé Frichet
création sonore : Géraldine Foucault
conseil à l'improvisation et au piano préparé : Eve Risser
scéno/sonographie : Géraldine Foucault et Marguerite Bordat
collaboration aux costumes : Camille Lamy
construction : Florian Méneret, Jean-François Perlicius

QUI VIVE!

sam 3 fév de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe de Marguerite Bordat et Pierre Meunier (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

POÉSIE!

jeu 29 fév à 20h au Madrediosa

5 rue Belmont, Montpellier

Rébecca Chaillon

« *Je n'ai pas besoin de tenir mes cheveux afro ascendant,
je cours et hurle dans le trou tout ce qui ne veut plus rester
dans mon habitacle honteux.* »

lecture suivie d'une scène ouverte

ET AUSSI

les 27, 28 et 29 janv de 10h à 17h

Atelier de jeu dirigé par Marguerite Bordat

pour les professionnel-le-s, voir p.86

lun 29 janv (horaire et lieu à venir)

Échange entre Pierre Meunier et un scientifique

dans le cadre de la Saison culture et culture scientifique

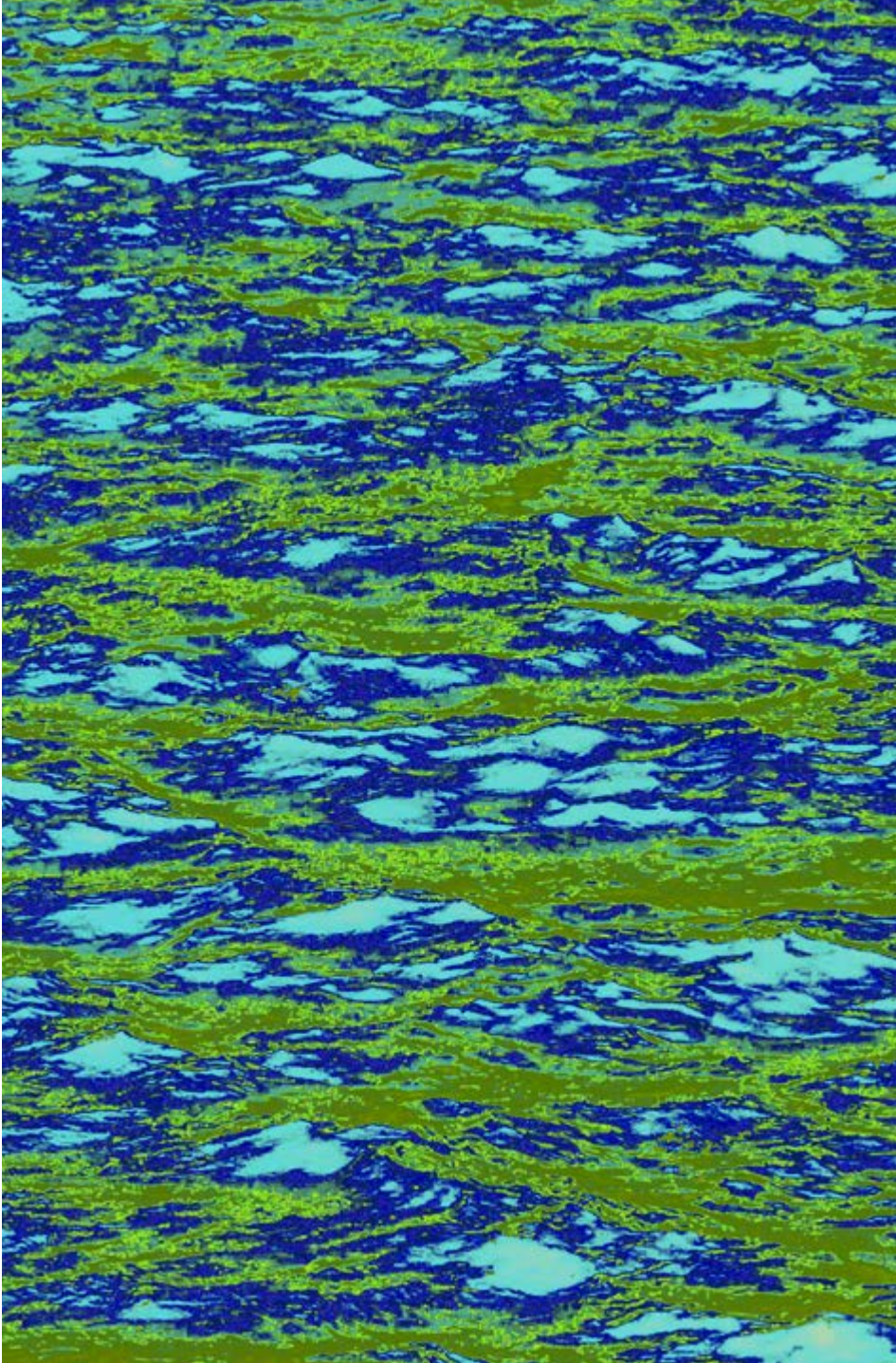
de l'Université de Montpellier

pour toutes et tous, voir p.84

sam 3 fév à 11h

Café littéraire autour de *L'Eau et les rêves* de Gaston Bachelard

pour toutes et tous, voir p.85





MARS

À ses débuts, Céline Champinot (artiste associée aux 13 vents) a fait ses premiers pas sur scène dans une pièce de Marion Aubert. Aujourd'hui, parallèlement à ses créations, elle collabore à la dramaturgie des pièces de Rébecca Chaillon. Les trois autrices se retrouvent en ce mois de mars pour présenter leurs dernières pièces en trois lieux de la ville (le Théâtre Jean Vilar, les 13 vents et La Vignette). Trois pièces libératoires où elles sondent sans tabou le péril des métamorphoses, Chaillon dans le corps des adolescent-e-s (*Plutôt vomir que faillir*), Aubert dans une folie de femme (*Mues*, mise en scène par Marion Guerrero), Champinot dans la re-visitation d'un tragique amour de jeunesse (*Juliette et Roméo sont morts*).

Ce mois-ci :

PIÈCES

- *Plutôt vomir que faillir*
de Rébecca Chaillon
- *Mues*
de Marion Aubert,
et Marion Guerrero
- *Juliette et Roméo
sont morts*
de Céline Champinot

POÉSIE!

avec Fantazio

QUI VIVE!

mer 6 mars 20 h
jeu 7 mars 14 h 30
20 h
ven 8 mars 14 h 30
au Théâtre
Jean-Vilar

durée 1h20
pièce à partir de 12 ans
spectacle co-accueilli
avec le Théâtre Jean Vilar
Montpellier



« COMMENT SOIGNEREZ-VOUS
NOS PROBLÈMES MINEURS
DANS VOS VIES
MAJEURES? »

Plutôt vomir que faillir

de Rébecca Chaillon

Entre un mur de fours à micro-ondes béants et un pan de self-service rappelant toutes les cantines de tous les collèges de France, une assiette géante occupe le centre de la scène, avec couteau géant et fourchette géante : tout, à l'adolescence, prend d'immenses proportions. Pour les quatre jeunes acteur-ice-s qui vont prendre la parole, tout est violent : ce qu'on veut leur faire avaler ou leur faire cracher, ce corps qui pousse sans savoir où il va, ces normes que les groupes ou les « adultosaures » posent comme condition à leur inclusion, la honte née d'un bouton, d'un poil, d'un désir ou d'une origine. Rébecca Chaillon prend tout cela à bras-le-corps. Sans tabou, à grand renfort de maquillage, de nourriture et de poèmes autofictionnels, elle délivre une suite de scènes explosives et hilarantes où l'adolescence, souvent forcée à se taire, apprend à se parler.

mise en scène : Rébecca Chaillon
écritures : Rébecca Chaillon et les acteurices
interprètes : Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine
dramaturgie et collaboration à la mise en scène : Céline Champinot
assistanat à la mise en scène : Jojo Armaing
scénographie : Shehrazad Dermé
son : Élisabeth Monteil
lumière : Suzanne Péchenart
dispositif réseau-vidéo : Arnaud Troalic
paroles et composition des chansons *Tout mon sang*,
Et si je l'étais?, *Poils* et *Putréfaction* : Mélodie Lauret
costumes : Florence Bruchon (CDN Besançon Franche-Comté)

« JE SUIS VENUE
CHERCHER
QUELQUE CHOSE
DE PLUS GRAND
QUE MOI,




MAIS PAS DIEU
QUAND MÊME.»

mer 13 mars 20h
jeu 14 mars 19h
ven 15 mars 20h

durée 1h35

jeu 14 mars, rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation

 ven 15 mars, voir p.109

Mues COPRODUCTION

texte de Marion Aubert

mise en scène de Marion Guerrero

C'est l'histoire d'une traversée, celle de Marie, une femme dont la vie flanche, partie un jour s'échouer dans les Cévennes. Des Cévennes de rêve ou de cauchemar, battues par le vent, peuplées de signes et de femmes qu'on dirait désadaptées : une logeuse qui indique des lieux où se perdre, des quarantennaires urbaines en quête de résurrection, une muette qui vend des fromages, une éleveuse de vaches mythologiques, et surtout les gogoles de l'atelier de peinture. Car il se pourrait que ces Cévennes soient peintes dans leur atelier, et Marie aussi, et aussi ce théâtre : un théâtre qui appellerait à ne plus distinguer entre l'art et la réalité, qui nous laisserait muer au gré des métamorphoses de Marie, de sa périlleuse fusion avec tout ce qui l'entoure (paysages, animaux, statuaires), et des rites, des chants et des danses qui la portent dans sa lutte pour ne pas sombrer.

interprètes : Marion Aubert, Virginie Barreteau, Capucine Ducastelle,
Frédérique Dufour, Elisabeth Hölzle, Sabine Moindrot et Flore Taguiev
scénographie : Marion Guerrero
costumes : Marie-Frédérique Fillion
création lumières : Olivier Modol
création son : Antonin Clair
décor, accessoires : Nicolas Hénault, Rémi Jabveneuve et Kayla Krog
décoratrice : Anne Ojeda
collaboration artistique chant : Amandine Roques

« L'AMOUR
C'EST LE
NOM QUE
TU DONNES
À TA
DOULEUR. »



mar 26 mars 20h
mer 27 mars 20h
au Théâtre
la Vignette

durée sous réserve 1h15
spectacle co-accueilli
avec la Vignette – Université
Paul Valéry Montpellier 3

également présenté
en itinérance voir p.75 et 76

Juliette et Roméo sont morts

CRÉATION
PRODUCTION

texte et mise en scène de Céline Champinot

Deux actrices et un acteur se souviennent : ils ont joué la pièce *Roméo et Juliette* à 14 ans, et reviennent aujourd'hui sur les lieux du... suicide. Car si *Roméo et Juliette* est une pièce d'amour mythique, c'est aussi l'histoire du suicide d'une adolescente et d'un adolescent de 14 ans, annoncé dès le début de la pièce. La mort (qui détruit la chair) et l'amour (qui l'exalte) seraient-ils liés ? Ou est-ce le monde autour d'eux qui serait devenu irrespirable ? Les actrices et l'acteur s'interrogent : de la distribution originale, il ne reste qu'eux, qui jouaient peut-être Roméo, Juliette et... Rosaline, qui refusa les avances de Roméo avant que Juliette ne lui ravisse son prétendant au beau milieu d'un bal masqué. Aujourd'hui, les actrices et l'acteur ont vieilli : hantés par la partition shakespearienne, ils sondent avec inquiétude et curiosité les désirs de la nouvelle génération.

interprètes : Élise Marie / Sabine Moindrot (en alternance),
Adrienne Winling, Benjamin Abitan
scénographie : Émilie Roy
lumières : Claire Gondrexon

QUI VIVE!

sam 9 mars de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec les équipes de Rébecca Chaillon, Marion Aubert et Marion Guerrero, Céline Champinot (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

POÉSIE!

jeu 21 mars à 20h au Black Out
6 rue de la vieille, Montpellier

Fantazio

« pour toutes les fins des haricots
pour toutes les fins de fêtes qui se retournent
en queue de poisson
j'honore et je reste là jusqu'à la fin des haricots »

lecture suivie d'une scène ouverte

ET AUSSI

les 1^{er}, 2 et 3 mars de 10h à 17h

Atelier de jeu dirigé par Rébecca Chaillon
pour les professionnel-le-s, voir p. 86

du 4 au 8 mars

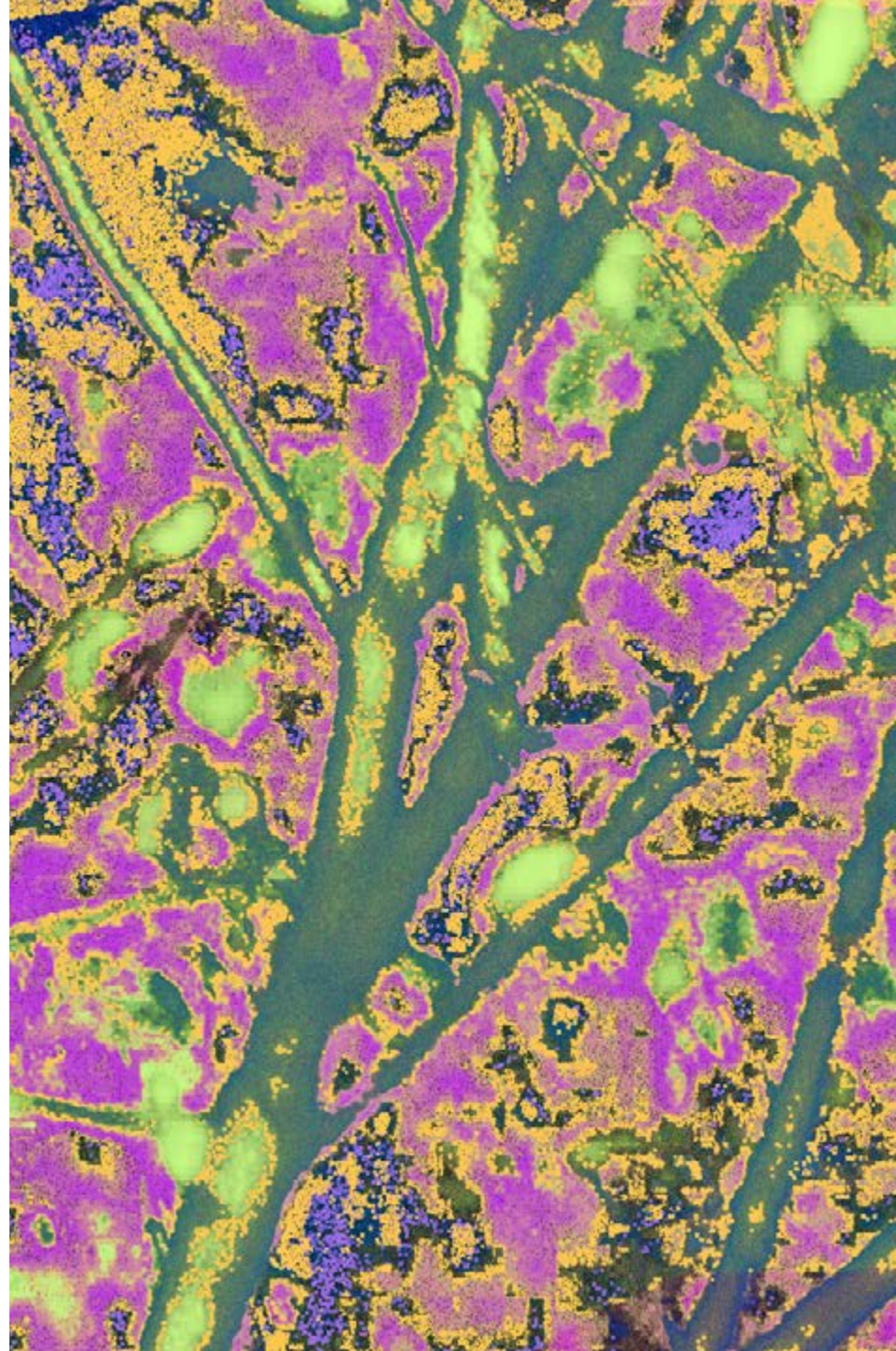
Stage Initiation aux outils vidéo
pour les professionnel-le-s, voir p. 87

lun 4 mars de 19h à 21h30

Atelier éphémère animé par Marion Aubert
pour toutes et tous, voir p.83

ven 8 mars (horaire et lieu à venir)

Rencontre avec Rébecca Chaillon, Marion Aubert
et Céline Champinot
pour toutes et tous, voir p.85





AVRIL

Les pièces d'Adrien Béal (dont on a pu voir *Combats*, dans le programme d'Itinérance des 13 vents) proposent une expérience unique. Ses ingrédients : un espace scénique sans appareil mais redoutablement précis, un jeu qui semble se tenir au bord de l'improvisation, la juxtaposition troublante, sans début milieu ou fin, de situations absolument concrètes, drôles et inquiétantes, porteuses de dilemmes vertigineux. Embarqués ensemble, public et acteur-ice-s observent, enquêtent en eux-mêmes, et sont surpris de ce qu'ils voient, pensent, font, disent. Depuis 2018, cette recherche a donné lieu à trois créations bouleversantes, dont nous présentons ici les deux dernières : *Les Pièces manquantes* et *Toute la vérité*.

Ce mois-ci :

PIÈCES

- *Les Pièces manquantes*
(puzzle théâtral)
création collective,
mise en scène Adrien Béal
- *Toute la vérité*
création collective,
mise en scène Adrien Béal

QUI VIVE !

mer 3 avril 20h

durée 1h15

jeu 4 avril 19h

jeu 4 avril, rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la représentation



« ON SAIT CE QUI EST PRÉVU,
MAIS PERSONNE
NE SAIT COMMENT
ÇA VA SE PASSER. »

Les Pièces manquantes (puzzle théâtral)

création collective, mise en scène d'Adrien Béal

Six adultes, trois hommes, trois femmes, sont confrontés à des situations limites : une professeure de piano avoue à des parents l'histoire d'amour qu'elle vit avec leur fils, son élève ; un bébé apparaît sur la banquette arrière de la voiture d'un couple ; un homme et une femme hébergent au pied de leur lit un homme étrange ; des enfants disparaissent brusquement du foyer familial. À chaque pièce du puzzle, un même rapport semble se creuser : celui d'un gouffre entre les générations, celui aussi d'une incompréhension. Mais chaque soir, la représentation est différente, car certaines scènes (pièces du puzzle) manquent, différentes de celles qui manquaient à la représentation de la veille. Comme si l'on prenait une série en cours. Comme si on lisait différents passages d'un roman. C'est la règle du jeu théâtral proposée par Adrien Béal. C'est l'étoffe de nos expériences, faites de manques et d'incertitudes.

collaboration : Fanny Descazeaux

interprètes : Pierre Devérines, Boutaina El Fekkak, Adèle Jayle,
Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier accompagné-e-s, certains soirs,
par une fanfare composée d'adolescent-e-s (sous réserve)

direction musicale : François Merville

scénographie : Anouk Dell'Aiera

costumes : Benjamin Moreau

lumières : Jean-Gabriel Valot

« CE QUE TU
AS VU HIER,
NORMALEMENT
ON NE DOIT
PAS LE VOIR,
DONC



« TU N'AS
PAS À T'EN
PRÉOCCUPER. »

mar 23 avril 20h
mer 24 avril 20h
jeu 25 avril 19h

durée 1h25

Toute la vérité

création collective, mise en scène d'Adrien Béal

La pièce est construite à partir de cinq gestes, arrivant sans prévenir dans une situation familiale. Cinq gestes ayant à voir, de près ou de loin, avec la sexualité. Cinq gestes qui dérangent les rapports tels qu'ils sont socialement établis, investis et quadrillés par la religion, la médecine, la justice, la science, l'éducation. Cinq gestes qui transgressent un interdit, mais sans l'ombre d'une provocation, et qui forcent les protagonistes à avouer où ils en sont de leur désir, à faire l'épreuve d'une vérité. Ici, c'est un baiser bref et passionné entre un frère et sa sœur à la sortie d'un enterrement, sous les yeux de leurs conjoints respectifs... Là c'est un enfant de sept ans qui dit à ses parents les avoir vu faire l'amour, sans être sûr de ce que cela veut dire... Cinq gestes qui, l'un après l'autre, engagent les cinq sens (toucher, vue, ouïe, odorat, goût), déstabilisent les perceptions, et nous conduisent doucement à repenser nos habitudes.

interprètes : Caroline Darchen, Pierre Devérines, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc, Cyril Texier
dramaturgie : Yann Richard
scénographie : Anouk Dell'Aiera
construction décor : Martin Massier, Clément Graindorge
costumes : Mariane Delayre
lumières : Jean-Gabriel Valot
musique : François Merville
son : Martin Massier
assistanat à la mise en scène : Fanny Gayard
collaboration artistique : Fanny Descazeaux

QUI VIVE!

sam 27 avril de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe d'Adrien Béal (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

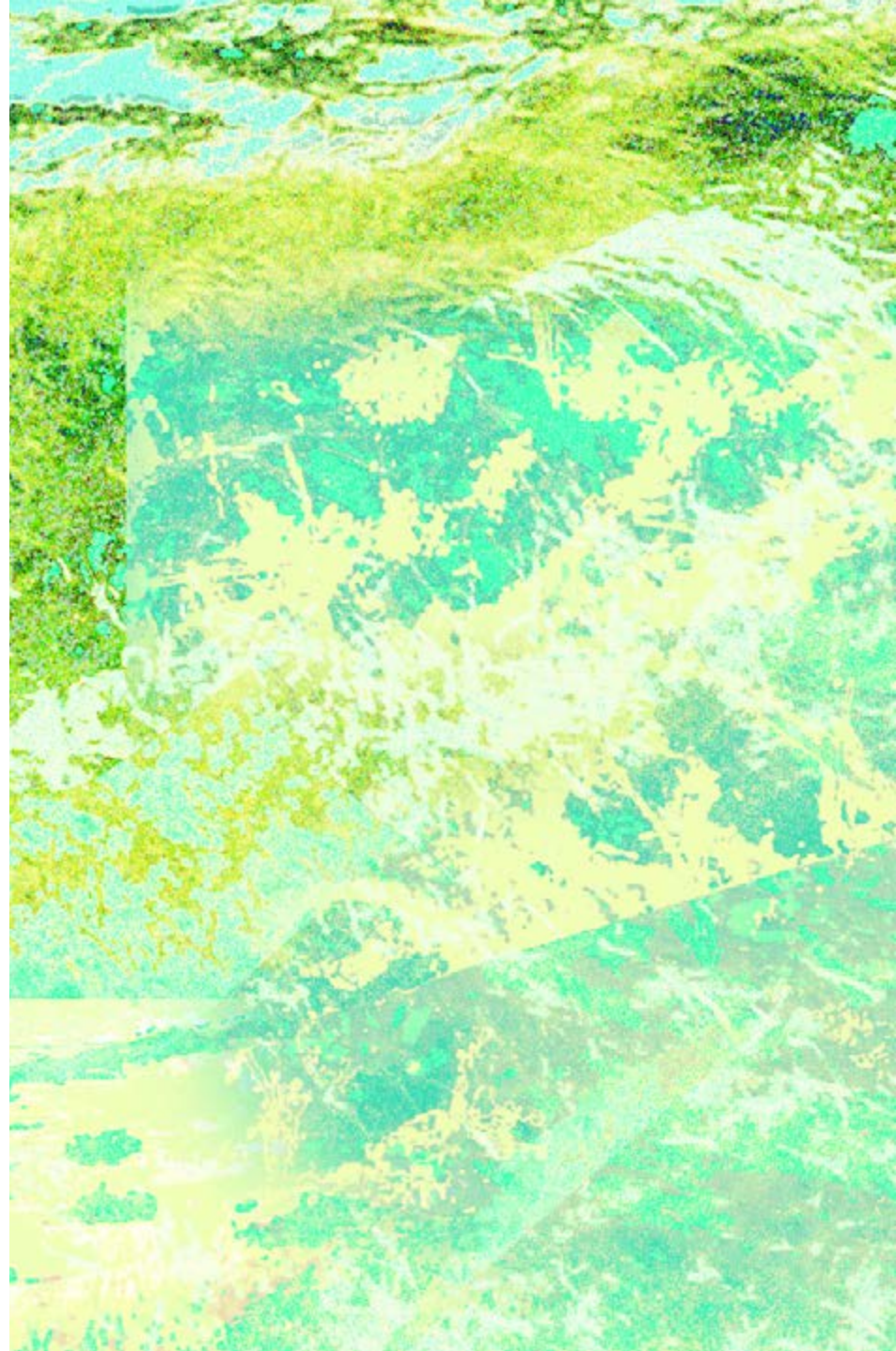
ET AUSSI

ven 5, sam 6 et dim 7 avril

Atelier Jouer à plusieurs pour écrire à plusieurs
dirigé par Adrien Béal, pour toutes et tous, voir p.84

du 22 au 26 avril

Stage Fabrication d'accessoires de costumes
pour les professionnel-le-s, voir p.88





Mai Juin

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, comme tous les grands clowns, ont un goût prononcé pour l'entrechoquement du banal et du bouleversant, de la petitesse et de la grandeur. Un sens profond du ridicule et de la dignité. Souvent leurs visages sont peints, comme ceux des Indiens pour la guerre, et souvent la guerre paraît bien grande pour eux : leurs élans n'en sont pas moins drôlement héroïques. Vous avez vu passer Lionel dans *Les Dimanches de monsieur Désert*, Clémence sur les scènes rock en Katchakine, ensemble dans *Le Banquet Capital* de Creuzevault ou dans leur première création commune *Ainsi la bagarre*. Ils répètent et créent aux 13 vents *Madame L'Aventure*, coproduite par le CDN, et jouée dans le cadre du Printemps des Comédiens.

Ce mois-ci :

PIÈCE

Madame L'Aventure
de Lionel Dray et
Clémence Jeanguillaume

POÉSIE!

avec Cécile Mainardi

QUI VIVE!

ven 31 mai 20h
sam 1^{er} juin 20h
dim 2 juin 17h
ven 7 juin *
sam 8 juin *
dim 9 juin *

durée estimée 1h15
spectacle co-accueilli
avec Le Printemps
des Comédiens,
édition 2024 du festival

dim 2 juin, rencontre avec
l'équipe artistique à l'issue
de la représentation
*horaires communiqués
ultérieurement



« CHAUSSÉ DE
VOS PANTOUFLES
VOUS RÊVEZ
D'AVENTURES. »

Madame L'Aventure

CRÉATION
COPRODUCTION

de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Dans cette pièce, il est question d'explorateurs, de pantoufles, de monstres terribles avec des yeux terribles, d'une cité perdue, d'or et d'une grande femme. On croise aussi, à l'horizon, une diseuse de bonne aventure, des cartes, beaucoup de cartes, énormément de cartes. Et, encore plus loin, des bagarres pleines de bourre-pif entre le hasard avec un Z et une calculatrice. Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume inscrivent leur création bigarrée et fragmentaire dans la tradition littéraire des récits d'aventure. Prenant pour matériaux de départ les textes de grands explorateurs et quelques grands classiques (*Don Quichotte* ou *Le Mont analogue*), le duo imagine et compose un monde plein de terreur, de suspens, de sang et d'ennui, où l'étrange côtoie le familier, où les légendes fleurissent dans d'étroites ruelles, chuchotées de bouches balbutiantes à oreilles anxieuses.

interprètes : Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
création musicale : Clémence Jeanguillaume
scénographie : Jean-Baptiste Bellon
masques : Loïc Nebreda
lumière : Gaëtan Veber
son : Raphaël Joly
costumes : Gwendoline Bouget

QUI VIVE!

sam 25 mai de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume (une projection, une rencontre, un spectacle, voir 13vents.fr). Il débute par le séminaire d'Olivier Neveux.

POÉSIE!

jeu 2 mai à 20h à la brasserie Le Dôme
2 rue Georges Clemenceau, Montpellier

Cécile Mainardi

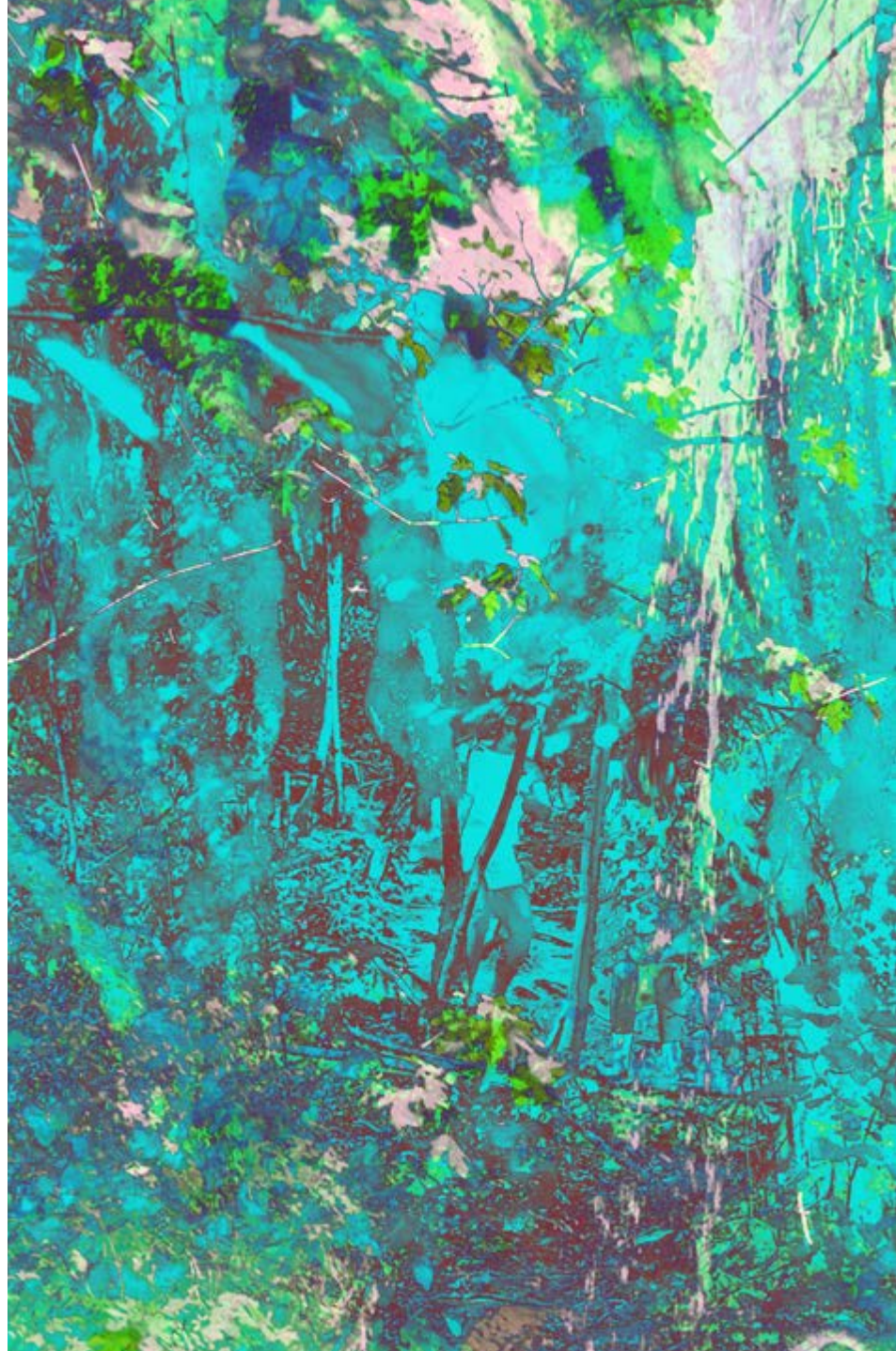
« *comme c'est le cas pour
les piscines il existe les
muses à débordement
les muses à débordement
sont un type de
muse ou de miroir d'eau* »

lecture suivie d'une scène ouverte

ET AUSSI

du 27 au 31 mai

Stage Patines et teintures au naturel
pour les professionnel-le-s, voir p.88





itinérance

Chaque année, le Théâtre des 13 vents parcourt les routes et vient à vous présenter des créations spécialement imaginées pour l'itinérance.

Faire du théâtre itinérant est une pratique ancienne et essentielle à l'art du théâtre, une manière de créer des liens entre les artistes et les habitant·e·s, de faire en sorte que les œuvres vivent au-delà même des murs du théâtre et des empêchements qu'ils supposent parfois.

Faire du théâtre itinérant, c'est créer des conditions de partage de l'art : dans les salles des fêtes et les écoles, dans les quartiers et les villages, dans des hôpitaux, des prisons ou des lieux de travail... non pour apporter la culture ou la bonne parole, mais pour faire vivre le théâtre.

durée 1h15
spectacle tout public à partir de 15 ans
plus d'informations voir p.57

Juliette et Roméo sont morts

CRÉATION
PRODUCTION

texte et mise en scène de Céline Champinot

Juliette et Roméo sont morts, pièce tout public, s'intéresse à l'adolescence. Elle est jouée par deux actrices et un acteur de quarante ans qui se souviennent. Ils ont joué la pièce *Roméo et Juliette* à 14 ans et maintenant ils reviennent. De la distribution originale il ne reste qu'eux trois. Trois jeunes premiers qui auraient vieilli, hantés par la partition shakespearienne, ses fantômes et les fantasmes qu'elle a imprimés sur leurs libidos d'artistes à mi-parcours, curieux des désirs des jeunes d'aujourd'hui.

interprètes : Élise Marie / Sabine Moindrot (en alternance),
Adrienne Winling, Benjamin Abitan
scénographie : Émilie Roy
lumières : Claire Gondrexon

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :
Sandrine Morel, sandrinemorel@13vents.fr, 04 67 99 25 13

durée 1h15
spectacle tout public à partir de 15 ans

Combats

COPRODUCTION

texte de Nicolas Doutey
mise en scène d'Adrien Béal

Jo n'a pas envie de faire ce qu'elle doit faire au point que, à un moment, elle se trouve entièrement bloquée. Son cousin Al lui suggère pour se tirer de ce mauvais pas de faire quelque chose d'inattendu et par exemple de jouer à un jeu. À partir d'un simple jeu auquel s'adonnent Jo et Al, la pièce s'ouvre progressivement sur une expérimentation des différentes dimensions du jeu : règles, aléatoire, compétition, plaisir ; comme un biais possible pour envisager, voire modifier, les liens étroits qu'entretiennent le jeu et la vie. Des théories s'élaborent en temps réel et des relations se modifient à vue d'œil, dans un seul espace-temps, qui contient autant les acteur·ice·s que les spectateur·ice·s, autant la fiction que le réel.

interprètes : Cindy Vincent, Émile-Samory Fofana, Ada Harb, Pauline Vallé
dramaturgie : Yann Richard
scénographie, costumes : Anouk Dell'Aiera
regard chorégraphique : Thierry Thieû Niang

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :
Sandrine Morel, sandrinemorel@13vents.fr, 04 67 99 25 13

durée 1h15

spectacle tout public à partir de 15 ans

Un Hamlet de moins PRODUCTION

pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
d'après *Hamlet* de Shakespeare

Coincés sur un escalier et dans la pièce de Shakespeare depuis 420 ans, quatre jeunes gens (le prince Hamlet, son ami Horatio, Ophélie, son frère Laërte) affrontent les mots d'ordre de leurs parents, de leur royaume ou de leur public. Arracher ces rôles à la pièce d'origine, c'est les laisser creuser et explorer pour eux-mêmes des galeries souterraines dans le monument, suivre aveuglement – comme des taupes – les bifurcations historiques du désir, et sortir la tête, à intervalles réguliers pour repérer les nouveaux visages (toujours tragiques) de la domination.

texte : Olivier Saccomano

mise en scène : Nathalie Garraud

interprètes : Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz de la Troupe Associée et Cédric Michel

scénographie : Nathalie Garraud

costumes : Sarah Leterrier

son : Serge Monségu

collaboration technique : Nicolas Castanier

construction décor : Christophe Corsini, Colin Lombard

Un Hamlet de moins / Institut Ophélie de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
à paraître en octobre 2023 dans la collection Méthodes aux Éditions Théâtrales

Si vous souhaitez accueillir une représentation, merci de contacter :
Sandrine Morel, sandrinemorel@13vents.fr, 04 67 99 25 13

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

Partageons nos imaginaires

Objectif 2028. Plus de 140 communes portent la candidature de Montpellier pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028. Ce parcours que nous avons entamé, cette invention collective, est un formidable souffle pour la culture. Cet élan partagé s'illustre cette année sur le territoire de la candidature avec 35 projets culturels qui développent de nouveaux partenariats européens et font écho à nos trois piliers : RELIER, ACTER et CÉLÉBRER. La dynamique enclenchée, qui a réuni de manière inédite sur le bassin de vie Montpellier - Sète, un très grand nombre d'acteurs culturels, éducatifs, économiques et sociaux va s'amplifier en 2023.

Montpellier Métropole Méditerranée - Direction de la Communication - 04/2023 - C1



montpellier2028.eu





CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE

Le Théâtre des 13 vents est un lieu où assister à des spectacles et rencontrer des œuvres, mais c'est aussi un lieu de pratique, de formation, d'apprentissage et de découverte des arts et des métiers du théâtre. Un lieu d'hospitalité pour tou·te·s, les amateur·ice·s comme les professionnel·le·s, où les arts et les techniques de la scène se transmettent, s'expérimentent tout au long de la saison.

Ateliers et stages sont menés par des artistes invité·e·s ou associé·e·s et des membres de l'équipe du théâtre.

LA CRÉATION AMATEUR

Chaque saison, se forme au Théâtre des 13 vents une troupe éphémère, constituée de personnes de toutes générations, aguerries ou non à la pratique théâtrale et réunies autour d'un projet de création mené par une équipe artistique professionnelle.

Cette saison, le projet est conduit par Valentine Carette et Alain Béhar, et la création sera présentée au Théâtre des 13 vents au mois de juin.

les lundis de 19h à 22h + 4 week-ends au cours de la saison

participation pour l'année : 300€, réduit : 250€, incluant un abonnement pour 4 spectacles

cours d'essai les lundis 25 septembre et 2 octobre 2023

LA CRÉATION ÉTUDIANTE

La création étudiante est le fruit d'un stage de pratique théâtrale de quatre semaines mené chaque printemps par un-e metteur-euse en scène professionnel-le, avec des étudiant-e-s issu-e-s de l'Université Paul Valéry et du Conservatoire de Montpellier. La création portera sur une pièce du répertoire de Bertolt Brecht, elle sera présentée en juin – juillet.

auditions au printemps 2024

créations précédentes : *Grand peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht avec Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et la Troupe Associée (2023), *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht avec Céline Champinot (2022), *Baal* de Bertolt Brecht avec Nathalie Garraud et la Troupe Associée (2021)

POUR TOUTES ET TOUS

Séminaire « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »

Olivier Neveux, chercheur au sein de l'Ensemble Associé, penseur des rapports entre théâtre et politique, propose un séminaire mensuel. Que regarde-t-on vraiment quand on regarde un spectacle ? Et comment le regarde-t-on ? Que faire de ses émotions, de la technique, de l'histoire ? Peut-on fonder son regard et peut-on le partager ? Brecht espérait que se développe « l'art du spectateur ». Il est possible qu'il y ait là un enjeu politique fort. Il présuppose probablement quelques débuts de réponses à la question « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »

les samedis 14 oct, 18 nov, 16 déc, 20 janv, 3 fév, 9 mars, 27 avril, 25 mai, de 16h à 17h15 (au début de chaque Qui Vive!)

entrée libre

Ateliers éphémères

Animés par des artistes accueilli-e-s en amont de la présentation de leurs spectacles, ces ateliers de pratique du théâtre s'adressent à des amateur-ice-s de tous âges, avec ou sans expérience, qui souhaitent vivre autrement la rencontre avec les artistes invité-e-s.

- le lundi 20 nov de 19h à 21h30, animé par Chrystèle Khodr
- le lundi 4 mars de 19h à 21h30, animé par Marion Aubert

entrée libre sur inscription, informations sur le site 13vents.fr

Les Préambules

En amont de certaines représentations de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, des rendez-vous particuliers sont proposés aux spectateur-ice-s dans les différentes structures culturelles partenaires.

Aux 13 vents, rendez-vous le jeudi 9 nov, avant *Il Tango delle Capinere*, à 19h30, pour échanger avec l'équipe artistique autour d'un apéro au bar du théâtre.

entrée libre sur inscription

Échange entre Nathalie Garraud et Numa Hambursin

En lien avec les représentations d'*Institut Ophélie*, la codirectrice du Théâtre des 13 vents et le directeur du MO.CO. dialoguent sur le thème de la représentation des femmes dans la création contemporaine.

le jeudi 30 nov à 19h au MO.CO. Panacée

entrée libre, en partenariat avec MO.CO. Montpellier Contemporain, dans le cadre des «Jeudis MO.CO. Panacée»

Visites au Musée Fabre

En écho aux représentations d'*Institut Ophélie*, nous vous proposons un itinéraire dans les salles du musée à la découverte de tableaux de femmes artistes ou modèles.

en décembre, dates à venir, avec un médiateur

réservation et tarifs : Musée Fabre, en partenariat avec le Musée Fabre Montpellier 3 M

Échange entre Pierre Meunier et un scientifique

dans le cadre des représentations de *La Bobine de Ruhmkorff* et de la Saison culture et culture scientifique de l'Université de Montpellier le lundi 29 janv, horaire et lieu à venir

informations sur le site 13vents.fr, entrée libre en partenariat avec l'Université de Montpellier

Atelier Jouer à plusieurs pour écrire à plusieurs

dans le cadre des pièces d'Adrien Béal présentées en avril «Durant ce long week-end d'atelier, je mettrai en partage différents outils de jeu, d'improvisation et d'écriture collective que nous utilisons dans l'élaboration de nos pièces. Il s'agira d'explorer des manières de rendre jouantes, vibrantes, étonnantes une question, une fiction ou une situation, et de cheminer ensemble vers les prémisses d'une écriture collective». A. B.

dirigé par Adrien Béal

vendredi 5 avril de 18h30 à 22h30, samedi 6 avril de 14h à 18h, et dimanche 7 avril de 10h à 18h

ouvert à tou-te-s, participation : 60€, sur inscription

Visites du théâtre

Pour découvrir autrement le théâtre, ses métiers artistiques et techniques et ses espaces de création, nous vous proposons des déambulations ludiques dans les coulisses du théâtre, à la découverte de son histoire et de ses anecdotes.

informations et inscriptions : Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, beatricedumoulin@13vents.fr

L'ASSOCIATION

L'Association des 13 vents est née d'une idée simple : créer une association de spectateurs et de spectatrices qui pourraient inventer, proposer, organiser, au fil de la saison et en dialogue avec l'équipe des 13 vents, des activités en lien avec la vie du théâtre.

Créer des liens entre spectateur-ice-s et artistes, chercheur-euse-s, réseaux associatifs ou militants... tel est l'enjeu, collectif et solidaire, de l'Association des 13 vents.

contact : association13vents@gmail.com

Pour toutes et tous, avec l'Association :

Rencontre apéro avec Jonathan Capdevielle

animée par Renaud Guillonnet

le vendredi 13 oct à 18h30 à la brasserie Le Dôme, Montpellier

Café littéraire autour de *Caligula* d'Albert Camus

animé par Marie Lucas

le samedi 14 oct à 11h à la brasserie Le Dôme, Montpellier

Rencontre brunch avec Nicolas Bouchaud et Olivier Neveux

autour de l'œuvre de Thomas Bernhard

le samedi 13 janv de 12h à 14h au Gazette Café, Montpellier

Projection au cinéma Diagonal, *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard

autour des représentations de *La Loi du marcheur*

le samedi 13 janv à 15h30

Café littéraire autour de *L'Eau et les rêves* de Gaston Bachelard

animé par Anne Estavil

le samedi 3 fév à 11h à la brasserie Le Dôme, Montpellier

Rencontre avec Rébecca Chaillon, Marion Aubert et Céline Champinot

animée par l'Association

le vendredi 8 mars, horaire et lieu à venir

pour obtenir plus de renseignements et s'inscrire aux ateliers et aux stages, pour joindre ou rejoindre l'Association :

Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, beatricedumoulin@13vents.fr

POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S

Acteur de la filière professionnelle du théâtre en région Occitanie, le Théâtre des 13 vents propose tout au long de l'année des ateliers et stages permettant aux professionnel·le·s d'explorer de nouveaux savoir-faire, d'approfondir leurs techniques et connaissances tout au long de leur carrière.

LABORATOIRE DES ACTEUR·ICE·S

Ce laboratoire est un espace de recherche et de formation proposé aux acteur·ice·s professionnel·le·s par les artistes de la Troupe Associée. Partant de la pratique de l'acteur et de l'actrice, ces ateliers et stages de jeu constituent un parcours de recherche et de partage sur l'ensemble de la saison.

Ateliers de jeu

D'une durée de trois jours, ces ateliers sont confiés à des acteur·ice·s, artistes invité·e·s ou en résidence qui mettent en partage leur pratique de jeu.

- les 22, 23 et 24 janv de 10h à 17h, dirigé par Éric Didry
- les 27, 28 et 29 janv de 10h à 17h, dirigé par Marguerite Bordat
- les 1^{er}, 2 et 3 mars de 10h à 17h, dirigé par Rébecca Chaillon

ateliers coordonnés par Conchita Paz (Troupe Associée)
participation : 100€ par atelier, sur inscription

Stage de jeu – Jouer à l'oreille

dirigé par Céline Champinot (autrice et metteuse en scène, artiste associée au Théâtre des 13 vents)

« Les enfants qui jouent imitent les phrasés qu'ils entendent, les augmentent, les transforment. En le jouant à l'oreille, ils tendent un miroir au monde dans lequel ils vivent.

Certains phrasés appartiennent à des mémoires partagées (phrasés médiatiques, pédagogiques, médicaux, patriarcaux...), d'autres s'inventent et se déclinent au présent de la représentation, d'autres encore se conservent, surgelés sur des pages en caractères d'imprimerie, attendant d'être redécouverts. Lors de ce stage nous ferons des tentatives d'après ces mémoires, improvisations et archéologies auditives qui deviendront matières à jeu ».

du 4 au 15 sept, du lundi au vendredi de 10h à 18h (70h)

Stage de jeu – Corps historiques, acteur·ice·s dramaturges dirigé par Nathalie Garraud (metteuse en scène, co-directrice du Théâtre des 13 vents)

« Chaque époque produit des manières de se mouvoir, de regarder, de parler, d'entrer en relation... chaque époque produit ses propres dramaturgies. Repérer, observer, imiter, dessiner des postures, gestes, voix, structures de relations, rapports de domination, c'est commencer à écrire, par le jeu, une dramaturgie de son temps, une histoire.

Nous prendrons comme terrain de jeu deux périodes d'étude distinctes : les années 1980, les années 2020. Et nous tenterons de faire une expérience : explorer le temps, lui donner forme, par le jeu ».

du 23 au 28 oct, du lundi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 10h à 16h (40h)

MÉTIERS DE LA TECHNIQUE ET DU COSTUME

Initiation aux outils vidéo dans le spectacle vivant

Ce stage s'adresse aux professionnel·le·s du spectacle vivant et de l'événementiel (technicien·ne·s, régisseur·euse·s ou artistes), ayant des connaissances en technique mais débutant dans le domaine de la vidéo. L'objectif est d'acquérir les bases théoriques et pratiques pour la mise en œuvre d'outils vidéo dans le cadre de l'accueil d'un spectacle, d'un accompagnement à la création ou d'un événement culturel, par une initiation aux différentes technologies qui s'y rapportent.

du 4 au 8 mars, de 9h 30 à 17h 30 (35h)

Fabrication d'objets textiles à la machine à coudre : décors, accessoires, régie plateau

Au plateau, nous avons besoin de réaliser des objets textiles pour des éléments scénographiques ou pour l'aménagement, le stockage ou le transport. Articulé autour de l'utilisation de la machine à coudre, ce stage est proposé en deux modules indépendants :

- niveau 1 pour apprendre à réaliser un objet cousu en 2D (rideau, housse de rangement plate, sacs...) du 20 au 24 nov (35h)
 - niveau 2 pour réaliser un objet cousu en 3D (housse de transport ou de fauteuil...) du 27 nov au 1^{er} déc (35h)
- de 9h 30 à 17h 30

publics : artistes ou technicien·ne·s
sans prérequis en couture pour le niveau 1.

Costume d'époque : du corps baleiné au corset

Marie Delphin, responsable de l'atelier costumes des 13 vents, vous transmettra son savoir-faire en vue d'apprendre à réaliser un corps baleiné ou un corset, au plus près des lignes et des techniques d'époque tout en tenant compte des morphologies actuelles et des contraintes liées à la scène. La maîtrise des spécificités traditionnelles de la corsetterie pourra ensuite être appliquée à d'autres domaines de fabrication.

du 29 janv au 9 fév de 9h à 18h (40h)

publics : costumier·ère-s, habilleur·euse-s, stylistes, cosplayers... intéressé·e-s par la couture et sensibilisé·e-s au costume d'époque

Initiation aux matériaux de synthèse : fabrication d'accessoires de costumes

Ce stage vous propose une initiation à la réalisation d'accessoires par la découverte de différents matériaux (plâtre, silicone, résine, alginate, matériaux alternatifs...) et de leurs techniques : modelage, moulage, tirage et finitions. Cette expérimentation permettra à chaque stagiaire d'explorer différents champs d'application et de mener à bien de futurs projets personnels.

du 22 au 26 avril de 9h à 18h (40h)

publics : costumier·ère-s, habilleur·euse-s, scénographes, décorateur·ice-s, cosplayers, performeur·euse-s...

Patines et teintures au naturel

Animé par des professionnel·le-s de la teinture naturelle, ce stage explorera l'utilisation de colorants naturels appliqués aux techniques de patine et vieillissement sur costumes et accessoires : teinture sur pièce, grand métrages, sur-teinture, nuancement par trempage, travail de texturage et finissage sur accessoires, cuir et métal (brossage, ponçage, brûlure...). Particulièrement axées sur les costumes de théâtre et de cinéma, ces techniques pourront aussi être appliquées à d'autres projets.

du 27 au 31 mai de 9h à 18h (40h)

publics : costumier·ère-s, habilleur·euse-s, décorateur·ice-s, stylistes, graphistes... sensibilisé·e-s à la couleur et à la teinture.

ET AUSSI...

Formation professionnalisante aux métiers artistiques du théâtre

Proposée depuis quatre ans en partenariat avec l'AFPA Saint-Jean-de-Védas, cette formation longue s'adresse à des professionnels du spectacle souhaitant affiner leur connaissance de l'environnement du spectacle vivant (métiers, réseaux, modes de financement, cadres juridiques, méthodes de travail...), appréhender la diversité des enjeux liés au développement d'un projet artistique professionnel et en traverser toutes les étapes par la conduite d'un projet collectif fictif. du 27 nov 2023 au 29 mars 2024 (500h)

formation financée par la Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée

Les outils de la production au service de la création artistique

Ce stage s'adresse à des artistes en début de carrière souhaitant apprendre à positionner leurs projets dans l'environnement professionnel du spectacle vivant : connaître les enjeux des politiques culturelles, identifier les réseaux et les sources de financement, penser une stratégie de développement de projets, appréhender les principaux outils de production et de diffusion.

les 4, 5, 6 oct – 16, 17, 18 oct et 13, 14 et 15 nov (9 jours, 63h)

programmes détaillés : 13vents.fr

informations et inscriptions : Béatrice Dumoulin, 04 67 99 25 05, formations@13vents.fr

Pour les personnes en situation de handicap, notre référente handicap vous accompagne dans vos demandes de formation : Sandrine Morel, sandrinemorel@13vents.fr

Le Théâtre des 13 vents se réserve le droit d'annuler tout atelier dont le nombre de candidatures nécessaires à son bon déroulement ne serait pas atteint.

Si vous sollicitez la prise en charge d'une formation par l'AFDAS, pensez à saisir votre demande sur leur site au plus tard un mois avant le début du stage.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.





CE QUE NOUS FAISONS

Que le théâtre soit un service public comme l'eau et l'électricité était un vœu de Jean Vilar, nous le partageons. L'éducation artistique et culturelle, la découverte des arts de la scène, la sensibilisation de tou·te·s aux œuvres et aux pratiques artistiques sont des missions essentielles du Théâtre des 13 vents. Chaque saison, nous proposons au sein même du théâtre des projets adaptés à tous les publics. Nous allons aussi partout où l'on nous accueille, dans les classes, les quartiers, les centres sociaux, les universités...

AVEC LES COLLÉGIEN·NES ET LES LYCÉEN·NES

En partenariat avec des institutions, établissements scolaires ou culturels, nous proposons plusieurs dispositifs pour amener les collégien·ne·s et lycéen·ne·s de la région à la découverte d'œuvres théâtrales, à la pratique artistique et à des rencontres avec des artistes.

Du collège à la scène : une exploration des différentes facettes du théâtre (visites, rencontres avec des artistes, pratique artistique).
en partenariat avec le Département de l'Hérault

Les chemins de la culture : un approfondissement par les collégien·ne·s d'une pratique artistique guidée par des artistes professionnels.
en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) – Rectorat de Montpellier et le Département de l'Hérault

Les Cordées de la réussite : un espace de croisement entre collégien·ne·s, lycéen·ne·s et étudiant·e·s.
en partenariat avec le Théâtre Molière Sète, le Collège Jean Moulin à Sète et le Collège des Deux Pins à Frontignan, les lycées Paul Valéry et Joliot-Curie à Sète, et avec l'Académie de Montpellier

Itinéraire Bis : un parcours de découverte des arts de la scène mené avec le Théâtre Molière Sète. Deux expériences artistiques, deux lieux singuliers, avec l'envie de partager avec les élèves les plaisirs du spectacle vivant.

Les mercredis théâtraux : des temps de médiation et de pratique autour des spectacles, par une approche corporelle et sensible.
en partenariat avec la DAAC – Rectorat de Montpellier

Enseignement du théâtre au lycée : le Théâtre des 13 vents est partenaire des lycées Jean Mermoz, Joffre et Jean Monnet de Montpellier, du lycée Jean Moulin à Pézenas et du Lycée Victor Hugo à Lunel pour les enseignements optionnels et de spécialité du théâtre. Nous menons aussi des projets artistiques in situ au sein des lycées Pierre Mendès France et Jules Ferry à Montpellier, et du lycée Champollion à Lattes.
en partenariat avec la DAAC – Rectorat de Montpellier, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée

Pass Culture : de la 6^{ème} à la terminale, les établissements scolaires peuvent recourir au Pass Culture pour financer des activités collectives d'éducation artistique et culturelle (ateliers, résidences artistiques, spectacles...) co-construites avec les équipes du théâtre.
informations : pass.culture.fr

Notre service éducatif se tient à votre disposition si vous souhaitez développer un partenariat avec les 13 vents, organiser un projet particulier dans votre établissement ou imaginer des passerelles à la croisée des arts.

contacts :

Rolande Le Gal, 04 67 99 25, rolandegal@13vents.fr

Alexandra Lacroix-Gosset, enseignante Service éducatif,
alexandralacroix-gosset@13vents.fr

VACARME!

Vacarme! est un temps fort dédié au partage et à la rencontre de tous les jeunes gens ayant participé au cours de la saison à des ateliers de pratique artistique, que ce soit aux 13 vents, dans les établissements scolaires, à l'université ou dans les structures du champ socio-éducatif. Durant deux jours, tous les espaces du théâtre sont investis pour une émulation collective et joyeuse autour de la pratique du théâtre.

entrée libre sur réservation, dates à venir sur 13vents.fr

AVEC LES ÉTUDIANT·E·S

Partenariat avec la filière Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 :

- avec la Licence Arts du spectacle « Parcours Théâtre » : les étudiant·e·s approfondissent leurs connaissances du spectacle vivant par la découverte des métiers du théâtre, des ateliers de pratique et rencontres.
- avec le Master Création Spectacle Vivant : dans le cadre de leur formation, les étudiant·e·s, sont accompagné·e·s par des artistes et professionnel·le·s pour acquérir les outils de la direction d'acteur·ice·s, de l'écriture scénique et des techniques de plateau. Le Théâtre les accueille à plusieurs reprises chaque saison pour des résidences de travail.
- avec le Master professionnel Direction artistique de projets culturels européens : les étudiant·e·s rencontrent des professionnel·le·s de l'administration et de la production et sont invité·e·s à mener des projets tutorés avec nos équipes.

Partenariat avec la Faculté d'Économie de l'Université de Montpellier :

- avec ICI-CCN et l'Opéra Orchestre National de Montpellier nous proposons aux étudiant·e·s de l'Unité d'Enseignement libre-découverte du spectacle vivant, un parcours artistique incluant des spectacles et des actions de médiation.

Parcours de spectateur·ice·s : nous proposons à tou·te·s les enseignant·e·s, responsables de formation, ou d'associations étudiantes, de mettre en place des dispositifs d'accompagnement et de médiation pour accompagner et enrichir la venue des étudiant·e·s au Théâtre.

en collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique Montpellier, la Cité des Arts – Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole, l'École supérieure d'Architecture Montpellier, le MO.CO., l'École supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, la Compagnie Maritime, le Cours Florent, Trac Théâtre, le Service Art et Culture de l'Université de Montpellier

AVEC LES ENSEIGNANT·E·S

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, nous accueillons des formations destinées aux enseignant·e·s du second degré afin de les accompagner dans la construction d'actions d'éducation artistique et culturelle pour leurs élèves. Nous organisons des rencontres avec des artistes et des ateliers de jeu pour explorer ensemble les processus de création artistique.

en partenariat avec la DAFPEN – Académie de Montpellier et la DAAC – Rectorat de Montpellier

contacts :

Rolande Le Gal, 04 67 99 25, rolandegal@13vents.fr

Alexandra Lacroix-Gosset, enseignante Service éducatif, alexandralacroix-gosset@13vents.fr

AVEC LES STRUCTURES À VOCATION SOCIALE

Parcours de spectateur·ice·s : en lien avec les acteurs associatifs nous proposons des dispositifs spécifiques de médiation pour les publics fragilisés, noués de rencontres avec des artistes, de visites du théâtre et d'une politique tarifaire adaptée.

en collaboration, notamment, avec La Cimade, les Groupes d'Entraide Mutuelle (GEM Lesseps et Rabelais), avec Culture et Sport Solidaires 34, Un Toit Où Apprendre, Ipeicc Peuple et Culture, La Boutique d'écriture, La Maison des chômeurs, Camin Aktion, Association Vivre Ensemble en Citoyens dans le quartier des Cévennes

Parcours de médiation dans le cadre de l'itinérance : pour accompagner nos représentations en itinérance sur le territoire et favoriser la rencontre de tous les publics avec le théâtre, nous proposons des parcours de médiation à imaginer avec chaque partenaire en amont des représentations.

Une saison pour vous : chaque année, en partenariat avec le Département de l'Hérault, nous proposons à un groupe de personnes allocataires du RSA de participer à cinq ateliers de pratique artistique préalables à la découverte de cinq spectacles de la programmation.

Mission locale des jeunes : cette saison encore, nous proposons aux jeunes de 16 à 25 ans, sortis du système scolaire, de rencontrer les professionnel·le·s de l'équipe des 13 vents à l'occasion de stages et de visites du théâtre, ou encore de participer à des ateliers de pratique artistique.

en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole

AVEC LES PATIENT·E·S DU CHU DE MONTPELLIER

Chantier documentaire In Situ

En complicité avec des artistes et dans le cadre du dispositif Culture-Santé du ministère de la Culture, nous proposons aux patient·e·s, soignant·e·s et personnels du CHU d'expérimenter des ateliers artistiques autour de l'écriture, de l'image, du son qui donneront lieu à la réalisation d'un film documentaire.

atelier dirigé par Camille Lorin et Charly Totterwitz de la Troupe Associée en partenariat avec la DRAC Occitanie, l'ARS Occitanie, le CHU de Montpellier et le Fonds Guilhem

AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le Théâtre des 13 vents accorde une attention particulière à la prise en compte de tous les handicaps et à l'accessibilité de sa programmation aux personnes en situation de handicap. Nous déployons pour cela de nombreux projets adaptés : représentations avec audiodescription, interprétariat en Langue des Signes Française, mise à disposition de supports spécifiques (feuille de salle en braille ou en gros caractère, bande son sur le site...), visites tactiles des décors et des costumes, rencontres avec les équipes artistiques ou ateliers de pratique. voir p.109

en partenariat avec l'Université Paul Valéry et la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France, avec le soutien de la Caisse d'Épargne en collaboration avec Des'L Interprétation

AVEC LES MINEURS SUIVIS PAR LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Au sein du quartier des mineurs du Centre pénitentiaire de Villeneuve-lès-Maguelone, nous proposons depuis plusieurs années des ateliers d'écriture autour de la poésie orale pour engager les jeunes gens dans un travail de création à partir de leur expérience. ateliers coordonnés par Félix Jousserand et Olivier Saccomano avec le soutien de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de la DRAC Occitanie

Si vous souhaitez nous associer à votre projet, en inventer un autre, ou nous accueillir pour une présentation de saison, veuillez contacter Sandrine Morel : 04 67 99 25 13, sandrinemorel@13vents.fr



LA FABRIQUE

Le Théâtre des 13 vents est un lieu de fabrique et de création, au sein duquel s'expérimente un autre rapport à la durée et aux temporalités de production. Un lieu « habité et travaillé » par des artistes, avec non seulement l'allongement des temps de présence des équipes invitées, mais aussi le développement des résidences, le dispositif Studio Libre pour les compagnies d'Occitanie, la mise en place d'un Ensemble Associé réunissant des artistes et des chercheur-se-s, et une Troupe Associée travaillant au cœur du projet.

L'enjeu central est ici le partage de l'outil et des moyens de production selon des critères paritaires, avec des équipes artistiques travaillant à l'écriture et à l'invention de formes résolument en prise avec leur temps.

ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Troupe Associée

La troupe dirigée de 2007 à 2017 par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, en tant que metteuse en scène et auteur, a été le lieu d'une expérience de pensée partagée, d'une recherche collective sur l'écriture théâtrale et la pratique de l'acteur, d'un travail en profondeur, dans la durée, avec le public.

Aujourd'hui quatre acteur·ice·s sont associé·e·s au Théâtre des 13 vents et participent à la création des pièces, à la conception et à la mise en œuvre du projet artistique, culturel et éducatif du CDN : Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz et Lorie-Joy Ramanaidou.

Artistes Associé·e·s

Céline Champinot – Groupe La Galerie (Paris)

Elle se forme comme actrice à l'ESAD-Paris et y rencontre les co-fondatrices du groupe La Galerie avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit sa formation de metteuse en scène au CNSAD, ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group.

Dramaturge et actrice, elle poursuit un compagnonnage avec Rébecca Chaillon et a travaillé avec Céline Cartillier, Clément Aubert, Guillaume Barbot, Élise Chatauret, Tali Serruya, Mathilde Delahaye...

Pendant son association au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN (2016-2021), elle crée son texte *Vivipares (posthume)* et *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*. En 2019 elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. Elle met en scène une adaptation de *La Mouette* de Tchekhov pour les lycées en 2020 et crée *Les Apôtres aux Cœurs Brisés (Cavern Club Band)* à Dijon pour le festival Théâtre Enfin! Aux 13 vents, elle met en scène la création étudiante *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et prépare actuellement sa prochaine pièce *Juliette et Roméo sont morts*.

Bruno Geslin – Compagnie La Grande Mêlée (Boissezon)

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses – l'auteur allemand Rainer Werner Fassbinder, l'érotomane Pierre Molinier ou le réalisateur et scénariste anglais Derek Jarman – Bruno Geslin donne à voir et à entendre des personnalités exigeantes. Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité. Au Théâtre des 13 vents, Bruno Geslin a présenté *Le Bouc* (2019), inspiré du film de Rainer Werner Fassbinder, avec des acteurs et actrices de la troupe permanente de La Bulle Bleue et de jeunes comédien·ne·s issu·e·s du Cours Florent Montpellier et *Mes Jambes, si vous saviez, quelle fumée* (2023).

Ensemble Associé

Il repose sur le désir de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano de partager avec d'autres l'outil de production et de création qu'est le CDN, mais aussi d'engager un dialogue au long cours avec des artistes et des chercheur·euse·s sur le projet du théâtre, à partir de gestes et d'expériences venant d'autres lieux et d'autres pratiques.

- Marion Aubert, autrice
- Françoise Bloch, metteuse en scène
- Jonathan Capdevielle, acteur, metteur en scène
- Céline Champinot, autrice, metteuse en scène
- Bruno Geslin, metteur en scène
- Daniel Jeanneteau, metteur en scène, scénographe
- Maguy Marin, chorégraphe
- Olivier NEVEUX, chercheur, professeur d'Histoire et d'Esthétique du Théâtre

RÉSIDENCES

Résidences de Création

Le CDN accueille en résidence des artistes invité·e·s ou soutenu·e·s en coproduction. Cette saison : Jonathan Capdevielle, Chrystèle Khodr, Céline Champinot.

Résidences d'Auteur·ice·s

Les résidences d'auteur·ice·s prennent plusieurs formes : résidences courtes pour un temps d'écriture ou de traduction dans l'atelier des auteur·ice·s, ou résidences longues permettant le déploiement d'une activité d'écriture. Cette saison, Alain Béhar sera accueilli en résidence longue.

Studio Libre

Studio Libre est un dispositif d'accueil et d'accompagnement des équipes artistiques professionnelles implantées en région Occitanie. D'une durée comprise entre une et trois semaines, les accueils sont ouverts sur tous les espaces et ateliers de La Fabrique dévolus à la recherche, la répétition ou la fabrication, et peuvent être assortis d'une mise à disposition de matériel, d'un accompagnement technique ou logistique.

Informations à retrouver sur le site 13vents.fr, rubrique La Fabrique
contact : Enora Desaphy, studiolibre@13vents.fr

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

Un Hamlet de moins & Institut Ophélie, un diptyque,
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Un Hamlet de moins, voir p.78

- Le Parvis, Scène nationale Tarbes- Pyrénées
en itinérance le 12 oct 2023 à Saint-Laurent de Neste, le 13 oct 2023 à Arreau
- L'Astrada, Marciac
le 14 oct 2023
- Le Carré Sainte-Maxime
le 22 nov 2023
- CIRCca pôle National Cirque - Auch
les 17 et 18 janv 2024
- Scène Nationale d'ALBI - Tarn
en itinérance, du 5 au 10 fév 2024

Institut Ophélie, voir p. 31

- Le Carré Sainte-Maxime
le 25 nov 2023
- Le Théâtre des 13 vents, Montpellier
les 7, 8, 12, 13, 14, 19, 20 déc 2023
- Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans
les 11 et 12 janv 2024
- Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière
le 25 janv 2024
- Le Zef - Scène nationale de Marseille
le 18 avril 2024
- La Scène Nationale d'ALBI - Tarn
le 25 avril 2024
- Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées
le 30 avril 2024

Ordalie de Chrystèle Khodr, voir p.25

- Les Célestins, Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits
les 19, 21 et 22 oct 2023
- Le Théâtre des 13 vents, Biennale des Arts de la Scène
en Méditerranée
les 22 et 23 nov 2023
- La Scène Nationale d'ALBI - Tarn
le 28 nov 2023

- La Comédie Centre dramatique national de Reims, Festival Far Away
les 6 et 7 fév 2024
- Le Théâtre National de Catalogne, Barcelone
les 24 et 25 avril 2024
- La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
en partenariat avec Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
du 2 au 5 et du 7 au 8 mai 2024
- Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
les 14 et 15 mai 2024

Juliette et Roméo sont morts de Céline Champinot, voir p.57

- Théâtre la Vignette, Montpellier
les 26 et 27 mars 2024
et en Itinérance en Occitanie, entre mars et juin 2024, dans les Maisons pour tous
de Montpellier, les salles des fêtes, les gymnases, les médiathèques...

Toutes nos productions sont disponibles en tournée sur la saison 2023-24.
contact : Agathe Robert, directrice de production,
agatherobert@13vents.fr, 04 67 99 25 11

COPRODUCTIONS

2023

- *La Tempête – Le Songe d'une nuit d'été*, Marie Lamachère,
cie Interstices
- *Mues*, Marion Aubert, Marion Guerrero, cie Tire pas la Nappe
- *Caligula*, Jonathan Capdevielle, cie Poppydog
- *Il Tango delle Capinere*, Emma Dante, Sud Costa Occidentale (Palerme)
- *La Nuit c'est comme ça*, Marie Payen, cie Un plus un plus

2024

- *L'Amour et l'Occident* (titre provisoire), Céline Champinot,
Groupe La Galerie
- *Madame L'Aventure*, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume,
théâtre Garonne Scène européenne, OTTO Productions
- *Sur le chemin des glaces*, Bruno Geslin, cie La Grande Mêlée
- *Walter Benjamin*, Sylvain Creuzevault, Pierre-Yves Macé,
Arthur Igual, cie Le Singe

CRÉDITS PRODUCTIONS

Caligula • production déléguée : Association Poppydog • coproductions : T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN; Festival d'Automne à Paris; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Le Quartz Scène nationale de Brest; Châteauvallon Liberté Scène nationale de Toulon; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées; Comédie de Béthune CDN; L'Onde Théâtre - Cinéma Vélizy Villacoublay; Centre dramatique national Besançon Franche-Comté; Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne • Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN

Il Tango delle Capinere • production : Atto Unico • coproductions : Teatro Biondo Palermo; Emilia Romagna Teatro ERT, Teatro Nazionale; Teatro di Roma, Teatro Nazionale; Carnezeria; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; MA Scène nationale, Pays de Montbéliard • en collaboration avec Sud Costa Occidentale • coordination et diffusion Aldo Miguel Grompone, Rome

Milk • production : Khashabi Theatre (Haïfa); Khulood Basel 2022 • coproductions : Festival d'Avignon; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Théâtre de Liège; Romaeuropa Festival; Palestinian National Theatre El Hakawati, Jérusalem; Culture Resource; Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine; Rosa Luxemburg Foundation; Mousse Nomadic Arts Centre, Bruxelles; Compagnie Théâtre Alibi, Fabrique de Théâtre

Ordalie • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproductions : théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN; La Comédie, CDN de Reims; Scène nationale d'Albi-Tarn • avec le soutien de : La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon CNES – Programme NAFAS – Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture • le projet est lauréat de l'Ibsen Scope 2019 – **Ibsen Scope**

Institut Ophélie • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • coproductions : Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale Le Mans; L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle; Théâtre de l'Archipel, Scène

nationale de Perpignan; Centre dramatique national de l'Océan Indien; La Comédie, CDN de Reims; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles; Châteauvallon - Liberté, Scène nationale; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées; Théâtre du Bois de l'Aune

Maîtres anciens (comédie) • production : OTTO Productions • production déléguée : théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse • coproductions : Festival d'Automne à Paris; Théâtre de la Bastille; Compagnie Italienne avec Orchestre; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie • avec le soutien de La Villette; du Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN • L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney) • production : OTTO productions; théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse • coproductions : Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie; Compagnie Italienne avec Orchestre; Festival d'Automne à Paris

La Bobine de Ruhmkorff • production : La Belle Meunière • avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne et du Conseil départemental de l'Allier

Bachelard Quartet • production : La Belle Meunière; Cie Frotter | Frapper • coproductions : Théâtre de Lorient, CDN; Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; MC2 : Maison de la culture de Grenoble; La Comédie de St-Étienne CDN; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN; La Scène nationale d'Orléans; TJP, CDN de Strasbourg; Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon • soutiens : Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais; Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, scène conventionnée d'intérêt national; GMEM, centre national de création musicale • Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de St-Étienne, CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon. • La Cie Frotter | Frapper est associée aux projets des Quinconces/ L'Espal au Mans et de la MC2 : Grenoble. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale.

Plutôt vomir que faillir • production : Compagnie Dans le ventre • coproductions : CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et de la première tournée 22-23); TPR, Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds; Maison de la Culture d'Amiens; Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène européenne; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes; Centre dramatique national Orléans / Centre Val-de-Loire; Le Carreau du Temple, Ville de Paris • avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création et de la Région Hauts-de-France • résidence : Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée • Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon. • Rebecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale.

Mues • production : Compagnie Tire pas la Nappe • coproduction : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; Théâtre Joliette Marseille; Le Carré Scène nationale de Château-Gontier; Bonlieu Scène nationale d'Annecy • avec le soutien de La Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lès-Avignon et de l'Ensad / Hangar Théâtre à Montpellier • aide à la création de la Région Occitanie.

Juliette et Roméo sont morts • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Groupe La Galerie

Les Pièces manquantes (puzzle théâtral) • production : Compagnie Théâtre Déplié • La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et au T2G Théâtre de Gennevilliers CDN • À partir du puzzle inventé à L'Atelier du plateau en juin/juillet 2019 pour Féria – débordement d'art, en partenariat avec le Conservatoire Jacques Ibert du 19^e arrondissement.

Toute la vérité • production : Compagnie Théâtre Déplié • coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN; T2G Théâtre de Gennevilliers CDN; Théâtre de Lorient, CDN • avec le soutien de l'Atelier du Plateau, en complicité avec Komplex Kapharnaüm • avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France

Madame L'Aventure • production : théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse; OTTO Productions • coproductions : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier; TANDEM Scène nationale; Le Printemps des Comédiens Montpellier; Les Abattoirs d'Eymoutiers; (en cours)

Combats • production déléguée : T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN • production : Théâtre National de Strasbourg; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier • avec la participation artistique du Studio-ESCA et du Jeune théâtre national • spectacle créé au Théâtre National de Strasbourg en juillet 2022, dans le cadre de La Traversée de l'été

Un Hamlet de moins • production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

CRÉDITS PHOTO

p.12, Guillaume Marie
p.20, Rosellina Garbo
p.22, Khulood Basel
p.24, Nadim Deaibes
p.30, Jean-Louis Fernandez
p.36, Jean-Louis Fernandez
p.38, Brigitte Enguerand
p.44 et 46, Jean-Pierre Estournet
p.52, Marikel Lahana
p.54, Jean-Louis Fernandez
p.56, Céline Champinot
p.62, Kim Lan Nguyen Thi
p.64, Martin Argyroglo

BILLETTERIE

TARIFS	À L'UNITÉ	ABONNEMENTS	
		4 spectacles et + prix par place	illimité tous les spectacles et Qui Vive!
plein	22€	16€	150€
réduit*	16€	13€	
très réduit**	12€	10€	130€
partageables 20 places et +	11€		
Qui Vive! tarif unique	10€		inclus
• intermittent-e-s • moins de 18 ans	8€		
structures éducatives et sociales (5 places et +)	5€		

pour le spectacle *Juliette et Roméo sont morts*, à la Vignette, tarifs particuliers de 2€ à 17€

* Tarif réduit : enseignant-e partenaire, accompagnateur-riche d'un-e abonné-e du Théâtre des 13 vents, spectateur-riche abonné-e des structures culturelles partenaires (Montpellier Danse, Théâtre Jean Vilar, Printemps des Comédiens, la Vignette, Opéra et Orchestre national de Montpellier, Domaine d'O, Théâtre Molière – Sète, Hérault Culture – Scène de Bayssan, Théâtre Jacques Cœur et Théâtre de Nîmes)

** Tarif très réduit : spectateur-riche non imposable, étudiant-e (sur justificatif)

L'abonnement illimité

NUMBRE
LIMITÉ!

Pour 150€ (ou 130€ en tarif très réduit) découvrez l'ensemble des propositions de la programmation de la saison 2023-2024 (spectacles et Qui Vive! compris).

Vous pouvez aussi :

- revoir une seconde fois un même spectacle gratuitement (sous réserve de places disponibles),
- faire bénéficier la personne qui vous accompagne d'un tarif réduit,
- bénéficier d'un tarif réduit sur les programmes de nos structures partenaires.

Souscription uniquement par téléphone, mail ou à la billetterie du Théâtre.

L'abonnement 4 spectacles et +

Si vous réservez 4 spectacles ou plus, vous bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel pour chaque place achetée,
- d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne,
- d'un tarif réduit sur les programmes de nos structures partenaires.

Les Partageables

En achetant au moins 20 places en une seule fois, vous bénéficiez d'un tarif avantageux de 11€. Ces places sont partageables entre ami-e-s, en famille, groupes, comités d'entreprise ou associations. Au fil de la saison vous pourrez ainsi échanger ces billets partageables contre des places pour les spectacles de votre choix (en respectant un délai de réservation de 15 jours avant la série de représentations). Vous bénéficierez du même tarif si vous souhaitez acheter d'autres places durant la saison.

Souscription uniquement par téléphone, mail ou à la billetterie du Théâtre.

Pour les structures socio-éducatives

Un tarif préférentiel de 5€ dès 5 places achetées est accessible aux associations du champ social ou du secteur éducatif partenaires du Théâtre des 13 vents.

Contact : service des relations avec le public, 04 67 99 25 12 / 13

Un tarif solidaire de 3€ est proposé aux demandeur-se-s d'emploi en difficulté dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des chômeurs et le Collectif des chômeurs et précaires de Montpellier.

Contact : 04 67 92 74 98

Pour les étudiant-e-s – Yoot

Le Théâtre des 13 vents est partenaire du YOOT, plateforme de services web dédiés à la culture et réservés aux étudiant-e-s de Montpellier qui propose une billetterie en ligne à tarifs privilégiés auprès de 40 partenaires (5€ la place, en prévente uniquement). Adhésion de 9€ valable pour l'année universitaire.

Billetterie et infos sur : www.yoot.fr



Pass Culture

Les 13 vents proposent tout au long de la saison des places ou activités pour les jeunes de 15 à 18 ans sur l'application pass Culture.

Pass' BASM - Tarif spécial Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée 2023

Pour seulement 30€, découvrez 3 spectacles de votre choix dans l'ensemble du programme de la Biennale (dans la limite des places disponibles). Le Pass' BASM est valable dans tous les lieux partenaires et vous permet de bénéficier aussi de l'accès aux tarifs réduits de ces lieux, tout au long de l'évènement, sur présentation du Pass.

En vente exclusivement au Théâtre des 13 vents, non disponible en ligne.

RÉSERVATION

Billetterie du théâtre

Réservation des places tout au long de la saison par mail, par téléphone, au guichet du théâtre, ou sur notre site internet : www.13vents.fr

Ouverture de la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h, et une heure avant chaque représentation

Contact : 04 67 99 25 00, reservation@13vents.fr

Réservation en ligne

Achetez vos places en quelques clics sur notre site internet et retrouvez toutes vos places dans votre compte en ligne, disponible à tout moment. Vous pouvez les imprimer ou simplement les afficher sur votre smartphone au moment de l'entrée en salle.

Si une représentation n'est plus réservable sur notre site, n'hésitez pas à contacter la billetterie, des places peuvent encore être disponibles hors vente en ligne.

Règlement

Les places doivent être réglées au moins 48 heures avant la représentation pour les spectateur-ice-s individuel-le-s, et 20 jours avant la représentation pour les groupes scolaires.

Le règlement est possible en espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances ou chèques culture. Pour les abonnements, le règlement peut être échelonné en 3 fois.


Pour les paiements par courrier, veuillez adresser votre chèque en rappelant votre commande.

Dispositions générales :


Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation d'une représentation. Des modifications peuvent intervenir dans le programme ou dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois. La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est formellement interdite sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919).

ACCESSIBILITÉ


Attentif aux enjeux d'accessibilité des personnes en situation de handicap, le Théâtre des 13 vents propose différents dispositifs permettant de faciliter l'accès aux représentations.


 Pour les personnes déficientes visuelles sont proposés cette saison :

- jeu 18 janv, *La Loi du marcheur*, spectacle avec une audiodescription précédé d'une rencontre avec l'équipe artistique et d'une visite tactile
- ven 15 mars, *Mues*, spectacle proposé avec une audiodescription, précédé d'une rencontre avec l'équipe artistique et d'une visite tactile

 Pour les personnes sourdes, est proposé cette saison :

- ven 10 nov, *Il tango delle Capinere*, spectacle naturellement accessible surtitré et précédé d'un accueil en présence d'un interprète en LSF

 Pour les personnes malentendantes, tous les soirs de représentation, le Théâtre met gratuitement à disposition des casques permettant de recevoir les spectacles de façon amplifiée. Le matériel est à retirer à l'accueil du théâtre le soir de la représentation.

 Nous souhaitons réserver le meilleur accueil aux personnes à mobilité réduite : merci de nous faire part de vos recommandations lors de la réservation.

Informations auprès de Sandrine Morel : sandrinemorel@13vents.fr, 04 67 99 25 13

DANS LE HALL

L'Auguste

Le bar restaurant L'Auguste vous accueille dans le hall et sur la terrasse du théâtre tous les midis du lundi au vendredi de 12h à 14h et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation. Stéphanie et son équipe vous proposent une sélection de collations et plats complets ainsi qu'une carte de vins et bières locales.

Informations et réservations : 04 67 65 51 41, laugusterestaurant@outlook.com

Point librairie Le grain des mots

La librairie est ouverte avant et après les représentations.

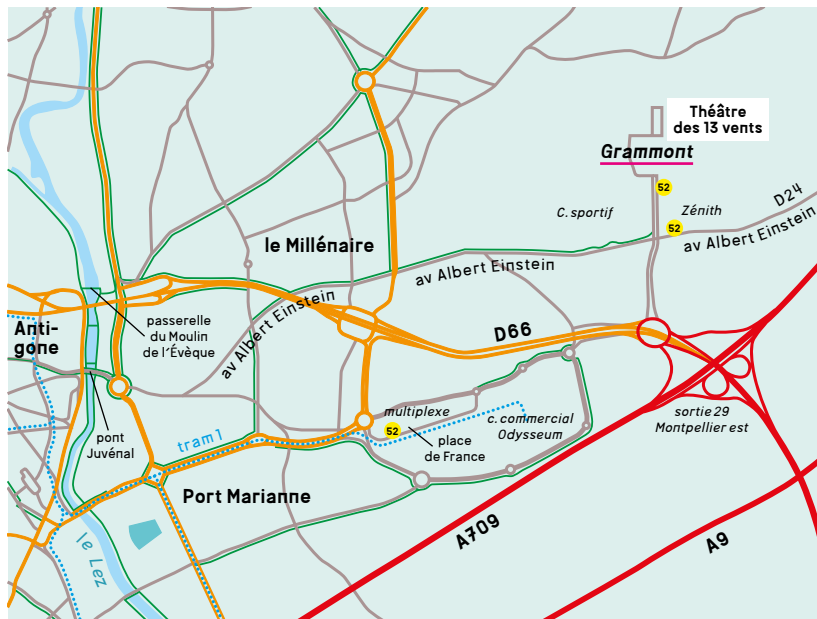
ACCÈS THÉÂTRE

Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont

2733 avenue Albert Einstein – 34 000 Montpellier

parking gratuit



Pensez au covoiturage!

Si vous prévoyez de vous rendre aux 13 vents en voiture, pensez à proposer du covoiturage sur la plateforme Mobicoop en suivant le lien disponible pour chaque représentation sur notre site 13vents.fr. Le covoiturage, c'est écologique et convivial alors n'hésitez plus!

À vélo

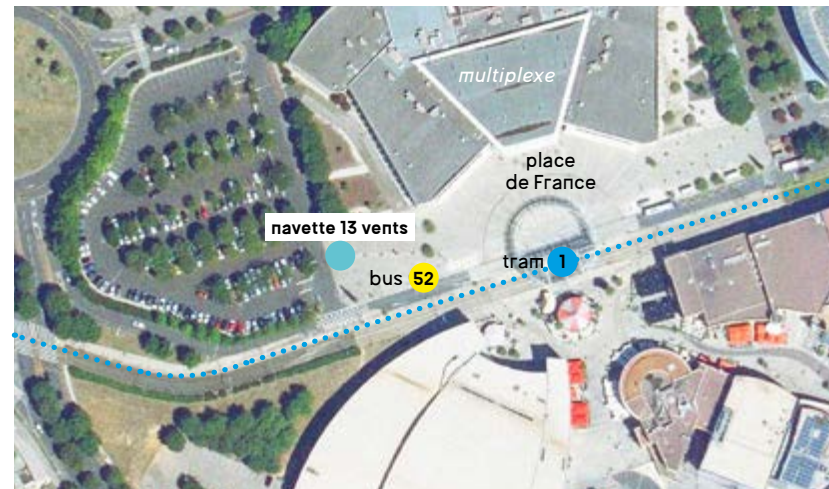
Depuis le pont Juvénal ou la passerelle du Moulin de l'Évêque, comptez 10-15min par l'avenue Albert Einstein.

Transports en commun

Depuis le centre-ville, tram ligne 1 direction Odysseum > arrêt Place de France. Puis bus 52 (dernier passage 20h) direction Grammont > arrêt terminus Grammont. Traversez le parc pour rejoindre le Théâtre.

Navette 13 vents (les soirs de représentation)

- Pour l'aller, rendez-vous devant l'entrée du parking Cinémas Gaumont Multiplexe Odysseum (arrêt Place de France du tram 1, derrière l'arrêt du bus 52) dès 1h et jusqu'à 20 minutes avant le début de la représentation (plusieurs rotations).
 - Pour le retour, départs réguliers devant l'entrée du Théâtre jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation. Arrivée Place de France et Place de l'Europe (Antigone).
- Informations sur place : point Navette à l'accueil.



LOCATION D'ESPACES

Par la diversité des espaces dont il dispose, le Théâtre des 13 vents offre de nombreuses possibilités pour accueillir des événements professionnels (réunions, conférences, projections, séminaires, cocktails...) ou tournages.

- Grande salle (jusqu'à 482 places) et loges
 - Petite salle (90 places) et loges
 - Une salle de répétition
 - Deux salles de réunion pour 8 et 15 personnes
 - Un espace restaurant (jusqu'à 110 places assises en salle et 40 en terrasse)
- Renseignements et devis : thierryplanet@13vents.fr

L'ÉQUIPE

administration : 04 67 99 25 25 • billetterie : 04 67 99 25 00

direction, direction@13vents.fr

Nathalie Garraud, metteuse en scène, co-directrice
Olivier Saccomano, auteur, co-directeur
Élise Thomas*, administratrice générale
Jessica Delaunay, secrétaire générale, programmation

administration

Gérard Loyer*, administrateur adjoint, chef comptable
Fabienne Bonnaud*, comptable, 04 67 99 25 15
Hélène Truong Hung-Quang*, assistante de direction, 04 67 99 25 06

production

Agathe Robert*, directrice de production, 04 67 99 25 11
Dorothée Roux*, chargée de production, 04 67 99 25 03
Enora Desaphy*, chargée de production, 04 67 99 25 18, studiolibre@13vents.fr
Maïté Pelletier*, attachée à l'accueil des artistes, 04 67 99 25 25

relations avec le public, relationspubliques@13vents.fr

Sandrine Morel*, directrice des relations avec le public, 04 67 99 25 13
Rolande Le Gal*, chargée des relations avec le public, 04 67 99 25 12
Béatrice Dumoulin*, chargée des relations avec le public, 04 67 99 25 05

communication

Sophie Pujadas*, directrice de la communication, 04 67 99 25 21
Florian Bosc*, chargé des relations presse et de la communication, 04 67 99 25 20

accueil – billetterie, reservation@13vents.fr, 04 67 99 25 00

Nelly Chanon*, responsable du pôle accueil et billetterie
Eva Loyer*, responsable billetterie
Yassine Aissaoui, Joanna Kackzmarek, Tom Rudelle, Aurélie Vallier, agent-e-s d'accueil

technique, technique@13vents.fr

Thierry Planet*, directeur technique, 04 67 99 25 24
Daniel Landréau*, régisseur général, 04 67 99 25 22
Nathalie Abner*, assistante de direction technique, 04 67 99 25 02
Claude Champel*, régisseur de scène
Serge Monségu*, régisseur et réalisateur son et vidéo
Sonya Perdigao*, régisseuse lumières
Christophe Corsini*, chef constructeur décors, 04 67 99 25 04, atelierdecors@13vents.fr
Marie Delphin*, responsable de l'atelier costumes et habilleuse, 04 67 99 25 09
ateliercostumes@13vents.fr
Laaziza Ait Houssa, agente d'entretien
Karima Ouichou, agente d'entretien

Troupe Associée

Florian Onnein*, acteur
Conchita Paz*, actrice
Lorie-Joy Ramanaidou*, actrice
Charly Totterwitz*, acteur

Julie Fourau, community manager

Amélie Réveillard, service civique aux relations avec le public

Félix Jousserand, auteur, conception des soirées Poésie!

Alexandra Lacroix-Gosset*, professeure missionnée au Service éducatif

agence de presse nationale : Plan Bey bienvenue@planbey.com, 01 48 06 52 27

et tou-te-s les intermittent-e-s, artistes intervenant-e-s, formateur-ice-s, ouvrier-se-s et stagiaires nous accompagnant tout au long de la saison

rédaction : Olivier Saccomano

création graphique et mise en page : Nicolas Filloque & Adrien Zammit

typographie : Antigone de Formes Vives ; impression : CCI (Marseille)

développement du site : Waldeck Néel

*Vous pouvez contacter ces personnes par email à l'adresse correspondant à : prenomnom@13vents.fr

PARTENAIRES



Le Théâtre des 13 vents bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union Européenne – Fonds Européen de Développement Régional.



Le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Montpellier, est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault.

AGE NOA

SEPTEMBRE		
ven 15	19h	Présentation de la saison

OCTOBRE		
---------	--	--

jeu 5	20h	Poésie! avec Anne-James Chaton (au jardin du MO.CO.)
sam 14	16h	Qui Vive! (séminaire**, Jerk,...)
mar 17	20h	Caligula
mer 18	20h	Caligula
jeu 19	19h	Caligula*

vacances de la Toussaint du 21 oct au 5 nov

NOVEMBRE		
----------	--	--

Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée		
jeu 9	20h30	Il Tango delle Capinere
ven 10	20h30	Il Tango delle Capinere
jeu 16	20h30	Milk
ven 17	20h30	Milk
sam 18	16h	Qui Vive! (séminaire**, Elias Sanbar...)
mer 22	20h30	Ordalie
jeu 23	20h30	Ordalie
jeu 30	20h	Poésie! avec Ecce (à L'Art est Public)

DÉCEMBRE		
----------	--	--

jeu 7	19h	Institut Ophélie
ven 8	20h	Institut Ophélie
mer 13	20h	Institut Ophélie
jeu 14	19h	Institut Ophélie*
ven 15	20h	Institut Ophélie
sam 16	16h	Qui Vive! (séminaire**, Geneviève Fraisse...)
mar 19	20h	Institut Ophélie
mer 20	20h	Institut Ophélie

vacances de Noël du 23 déc au 7 janv

JANVIER		
---------	--	--

mer 10	20h	Maîtres anciens (comédie)
jeu 11	19h	Maîtres anciens (comédie)*
ven 12	20h	Maîtres anciens (comédie)
mar 16	20h	La Loi du marcheur
mer 17	20h	La Loi du marcheur
jeu 18	19h	La Loi du marcheur
sam 20	16h	Qui Vive! (séminaire**,...)
jeu 25	20h	Poésie! avec Laura Vazquez (au Trioletto)
mer 31	20h	La Bobine de Ruhmkorff

FÉVRIER		
---------	--	--

jeu 1 ^{er}	19h	La Bobine de Ruhmkorff*
ven 2	20h	La Bobine de Ruhmkorff
sam 3	16h	Qui Vive! (séminaire**,...)
mer 7	20h	Bachelard Quartet
jeu 8	19h	Bachelard Quartet
ven 9	20h	Bachelard Quartet
jeu 29	20h	Poésie! avec Rebecca Chaillon (au Madrediosa)

vacances d'hiver du 10 au 25 fév

MARS		
------	--	--

mer 6	20h	Plutôt vomir que faillir (au Théâtre Jean Vilar)
jeu 7	14h30	Plutôt vomir que faillir (au Théâtre Jean Vilar)
	20h	Plutôt vomir que faillir (au Théâtre Jean Vilar)
ven 8	14h30	Plutôt vomir que faillir (au Théâtre Jean Vilar)
sam 9	16h	Qui Vive! (séminaire**,...)
mer 13	20h	Mues
jeu 14	19h	Mues*
ven 15	20h	Mues
jeu 21	20h	Poésie! avec Fantazio (au Black Out)
mar 26	20h	Juliette et Roméo sont morts (au Théâtre la Vignette)
mer 27	20h	Juliette et Roméo sont morts (au Théâtre la Vignette)

AVRIL		
-------	--	--

mer 3	20h	Les pièces manquantes
jeu 4	19h	Les pièces manquantes*
mar 23	20h	Toute la vérité
mer 24	20h	Toute la vérité
jeu 25	19h	Toute la vérité
sam 27	16h	Qui Vive! (séminaire**,...)

vacances de printemps du 6 au 22 avril

MAI		
-----	--	--

jeu 2	20h	Poésie! avec Cécile Mainardi (à la brasserie Le Dôme)
sam 25	16h	Qui Vive! (séminaire**,...)
ven 31	20h	Madame L'Aventure



JUIN		
------	--	--

sam 1 ^{er}	20h	Madame L'Aventure
dim 2	17h	Madame L'Aventure*
ven 7	***	Madame L'Aventure
sam 8	***	Madame L'Aventure
dim 9	***	Madame L'Aventure

* rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

** séminaire « Qu'est-ce que regarder un spectacle » d'Olivier Neveux, de 16h à 17h15, entrée libre, voir p.83

*** horaires communiqués ultérieurement

 /  représentations accessibles aux personnes en situation de handicap

Théâtre des 13 vents

Domaine de Grammont • CS 69060 • 34965 Montpellier Cedex 2

administration : 04 67 99 25 25 • billetterie : 04 67 99 25 00

www.13vents.fr •    



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2022