



CO'giter

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2025

Ligne 5 Ligné de vie

« *Que faisons-nous de notre humanité ?* » C'est la question posée par l'artiste contemporain Barthélémy Toguo et son œuvre *Feuille de vie* qui signe le nouvel habillage de la ligne 5 de tramway. Inspiré par son itinéraire qui traverse tous les grands centres de recherche, les universités, mais aussi les lieux de patrimoine et les espaces verts publics, Barthélémy Toguo ajoute au réseau métropolitain une note « plus vraie que nature ». Où les formes humaines s'enchevêtrent dans celles des plantes et des oiseaux pour célébrer la vie dans sa diversité. Après l'habillage des précédentes lignes signé par les designers Garouste et Bonetti et par le couturier Christian Lacroix, le tramway confirme son statut d'œuvre d'art urbaine. Et l'engagement de tout un territoire pour accompagner son développement du regard inspirant et visionnaire des artistes.

80 000

VOYAGEURS
EMPRUNTERONT LA LIGNE 5
CHAQUE JOUR. ELLE PERMETTRA
DE RELIER CLAPIERS À LAVÉRUNE,
EN 16 KM DE LIGNE ET 27 STATIONS.

La ligne nature de Barthélémy Togu



Révlée au grand public le 21 janvier dans le cadre historique du Jardin des plantes, la signature artistique de la ligne 5 de tramway est un plaidoyer pour la réconciliation et l'harmonie entre l'homme et la nature. Et c'est l'artiste camerounais Barthélémy Togu, figure majeure de l'art contemporain, qui succède donc aux designers Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti (lignes 1 et 2), ainsi qu'au couturier Christian Lacroix (lignes 3 et 4). Trois questions à Michaël Delafosse.

🍃 Avec Feuille de vie, Barthélémy Togu propose un habillage de la ligne 5 qui défend la diversité du vivant, plaide pour un équilibre et une harmonie retrouvée entre l'homme et la nature. Un message qui prend un sens tout particulier alors que la Métropole de Montpellier va mettre en place à la fin de l'année la gratuité des transports pour tous ses habitants. Une mesure aussi sociale qu'écologique, à l'heure où il importe de défendre autant le pouvoir d'achat que les exigences environnementales. 🍃

Michaël Delafosse,
président de Montpellier Méditerranée Métropole, maire de Montpellier



Une nouvelle ligne confiée à un artiste, pourquoi ?

Michaël Delafosse : À Montpellier, le tramway embellit la ville. Populaire, plébiscité par les petits et les grands, il contribue, au fil des lignes, à développer un sentiment d'appartenance, de fierté, d'attachement. Élu « le plus sexy d'Europe » par le *New York Times*, il porte aussi, au-delà des frontières, l'engagement de notre ville en faveur des arts et de la culture. D'une hospitalité aux créateurs de tous horizons qui contribuent au mieux vivre ensemble.

Qu'est-ce qui a inspiré l'habillage végétal de la ligne 5 ?

M.D. : L'esthétique de la ligne 5, qui mêle en harmonie les figures humaines, les animaux, le végétal, s'inspire de notre histoire et de notre patrimoine. Avec un Jardin des Plantes, fondé sous Henri IV, plus ancien jardin botanique de France. Ou un herbier, conservé à l'institut de Botanique, dont les plus anciennes planches remontent au XVI^e siècle. Mais la ligne 5 reflète aussi la volonté de relier, du nord au sud, un important patrimoine vert préservé, comme le domaine de Lavalette, le bois de Montmaur, le parc Clemenceau, le parc Montcalm de 26 hectares, le domaine de Bagatelle, ou le futur agriparc des Bouisses, véritable mosaïque paysagère, écologique, agricole.

Pourquoi avoir choisi l'artiste d'origine africaine, Barthélémy Togu ?

M.D. : Je ne peux que me réjouir du choix de Barthélémy Togu, figure majeure de l'art contemporain, exposé dans les plus grands musées du monde : tout récemment au Louvre, actuellement au musée Picasso de Barcelone. Nous l'avions accueilli à Montpellier en 2016 au Carré Sainte-Anne, puis retrouvé en 2021 dans le cadre des manifestations autour du congrès Afrique-France. Il connaît bien la ville. Habitué à circuler entre les continents et les problématiques de notre temps, il défend la diversité du vivant, plaide pour un équilibre et une harmonie retrouvée entre l'homme et la nature. Un message qui prend un sens tout particulier alors que la Métropole de Montpellier va mettre en place à la fin de l'année la gratuité des transports pour tous ses habitants. Une mesure aussi sociale qu'écologique, à l'heure où il importe de défendre autant le pouvoir d'achat que les exigences environnementales.



© F. Damerjil



Le 21 janvier, une journée d'ateliers et d'animations culturelles était dédiée à la découverte de cette ligne « plus vraie que nature » au Jardin des plantes.



© F. Damerjil



« Un design inspiré pour une ligne engagée », présenté au public par Michaël Delafosse et Julie Frêche, vice-présidente au Transport et aux Mobilités actives, entourés de nombreux élus.



Des feuilles, des lianes, qui prennent racine et sortent de la bouche des hommes. Mais aussi des poissons, des oiseaux, des crocodiles, enchevêtrés dans une jungle poétique. Une image de l'homme et de la nature, en équilibre, réconciliés.



50 nuances de vert. Du plus sombre au plus lumineux. Pour Montpellier, Barthélémy Togu décline la couleur omniprésente dans la nature, celle de la chlorophylle, le pigment naturel par excellence. Les figures se détachent sur fond gris clair, rehaussées de quelques filaments incandescents.



La ligne des parcs et des sciences

La ligne 5 relie dix espaces verts et les rend accessibles à tous. Elle dessert également des sites scientifiques de tout premier ordre (Cirad, CNRS, Pôle chimie...).

Une ville-parc

Montcalm, Bagatelle, Clemenceau, Jardin des plantes, Montmaur, agriparc des Bouisses, domaine Font Colombes... Ces espaces verts accompagnent la ligne 5, permettant aux habitants, les aînés comme les enfants, de profiter des lieux de détente et de bien-être, au milieu des arbres. Par son tracé, la ligne 5 facilite également la mobilité des milliers d'étudiants et de scientifiques d'instituts de recherche, regroupés route de Mende. Plus au nord, l'ex Agropolis Museum **abritera** un hub mondial dédié à l'innovation agricole, piloté par un consortium de 15 centres de recherche mondiaux qui s'intégrera dans le programme MedVallée.



La Feuille de vie de Barthélémy Toguo



Formé entre l'Afrique et l'Europe, exposé dans les plus grands musées du monde, Barthélémy Toguo développe une œuvre engagée, en prise avec les problématiques de son temps. *Feuille de vie*, conçue pour la ligne 5 de tramway, poursuit sa réflexion sur la nature humaine, le vivre ensemble, les préoccupations environnementales...

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans la démarche de travailler sur un support comme le tramway de Montpellier ?

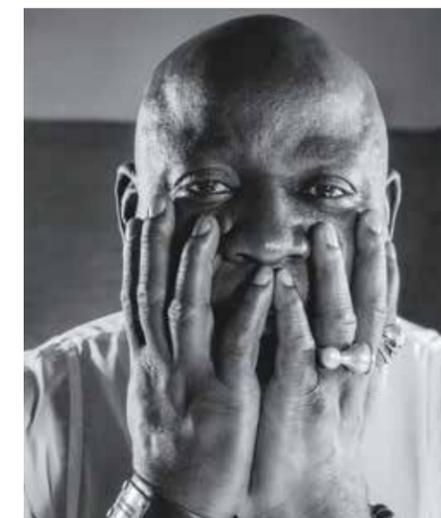
Barthélémy Toguo : Le tramway permet de montrer un travail plastique au cœur même de la ville : cette proximité avec le public est tout à fait unique en son genre. Le tramway devient à la fois un espace d'art mobile habité, mais également une œuvre accessible au regard de tous, en dehors des espaces conventionnels d'expositions et de leurs contraintes, comme les horaires d'ouverture des musées par exemple. La présence de mon travail sur les parois de la ligne 5 de tramway me touche particulièrement car j'aime cette ville où j'ai exposé en 2016 au Carré Sainte-Anne⁽¹⁾. J'en garde un très beau souvenir.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

B.T. : Je travaille depuis longtemps sur les relations homme/nature, que ce soit sous les formes homme/animal ou homme/végétal. Ce thème est central dans mon œuvre. Il s'ancre à la fois dans mon histoire personnelle d'artiste africain, ayant vécu à la campagne, toujours attentif à la terre, au bois, à la végétation, à l'agriculture ; et aussi dans une réflexion sur le destin actuel de l'humanité et la prise de conscience croissante des risques gigantesques que fait courir un développement économique non maîtrisé. C'est ainsi que le thème de la ligne 5, « Sciences et botaniques », m'interpelle particulièrement.

Pouvez-vous expliquer les motifs et les figures sur les rames ?

B.T. : J'ai puisé dans mon vocabulaire plastique afin de faire naître un motif reproduc-



© Zacharie Nigogue, 2019

tible sur les tramways de la ligne 5. J'ai appelé cette œuvre *Feuille de vie*. On y trouve la tête d'un homme de profil, la bouche ouverte d'où sortent des plantes. C'est pour moi l'association de l'homme et du monde végétal, l'interaction qui existe entre l'individu et les éléments qui l'entourent. Cette tête et cette plante sont les symboles de l'harmonie, de l'équilibre de l'amour qui doit préfigurer entre l'homme et son environnement. Le vert est la couleur la plus présente dans la nature, c'est la couleur de la chlorophylle, le pigment naturel par excellence. C'est une couleur rassurante, tonique et rafraîchissante. Elle incarne la liberté et le mouvement, l'espoir et la santé.

galerie-lelong.com

(1) L'exposition *Déluges* a été présentée du 22 juin au 2 novembre 2016, au Carré Sainte-Anne.

Bio express

1967

Naissance à Mbalmayo (Cameroun)

1989 / 1993

Années de formation : École des Beaux-Arts d'Abidjan (Côte d'Ivoire), École supérieure d'Art de Grenoble, Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

DÉBUT DES ANNÉES 2000

Expositions dans les plus grandes manifestations internationales : Biennale de Lyon (2000) ; White Box, New York (2001) ; Biennale de Venise (2015)...

2013

Création au Cameroun de la fondation Bandjoun Station

2021

Exposition personnelle au Quai Branly

2022

Biennale de Sydney ; Exposition *Les Choses* au Louvre, Paris.

2023

Exposition au Musée Picasso de Barcelone ; Ligne 5 du tramway de Montpellier.



© F. Demerdji



1 600

ARBRES AGRÉMENTERONT LE TRACÉ DE LA LIGNE 5, DE CLAPIERS À LAVÉRUNE.

Place aux arbres

Avec le parking transformé en parc urbain de 2 000 m², la place de la voie Domitienne va devenir un espace central ceinturé par un « rubanc » de béton blanc assurant la liaison entre l'espace vert, les équipements universitaires et le parvis. Quant à la place du 8-Mai-1945, elle perdra son statut de nœud routier pour devenir un lieu de vie, avec de vastes espaces plantés, des bancs et des tables.

tram5-montpellier3m.fr

Juvignac

Lavérune
Ligne 5
LAVÉRUNE

Saint-Jean de Védas

MONTPELLIER

Montferrier-sur-Lez

Ligne 5
CLAPIERS

Territoire de création

Combiner le développement urbain à la transition écologique et sociale tout en faisant le pari de l'innovation et de l'audace esthétique : c'est le défi permanent d'une ville et de son territoire qui aspirent à être capitale européenne de la Culture en 2028.



“ L'art au sein même de la ville contribue à créer des villes plus vivantes, plus dynamiques et plus inclusives ”

Barthélémy Togu

LIGNES BUSTRAM : APPEL À ARTISTES

La ligne 5 de tramway sera accompagnée par la création de cinq lignes de bus à haut niveau de service, propres, moins bruyants, plus rapides. L'habillage de cette nouvelle flotte fera, lui aussi, l'objet d'un appel à candidatures ouvert aux artistes.

installés sur l'espace urbain. À l'instar de l'Arbre blanc, conçu par le japonais Sou Fujimoto, ils mêleront audace et créativité tout en répondant aux grands défis sociaux et écologiques de notre temps.

Une dynamique de territoire

Cette dynamique est au cœur de tous les projets d'aménagement. Du projet phare de la transformation de la place de la Comédie et de l'esplanade Charles-de-Gaulle, transformée en véritable « Esplanade des arts », jusqu'au projet de halle culture et art de vivre dans le quartier des Beaux-Arts, en passant par le quartier Saint-Roch pour lequel la SERM Altémed vient de lancer un dialogue compétitif pour la réalisation d'une œuvre artistique au parc René-Dumont.

Alors que la liberté de penser et de créer est menacée dans de nombreuses parties du monde, Montpellier et son territoire ont fait le choix d'une invitation permanente à la culture et aux arts. Pour accompagner le développement urbain. Pour renouveler les manières d'habiter la ville, comme d'y travailler ou de s'y déplacer. La ligne 5 de tramway, « habillée » par Barthélémy Togu, en est l'un des derniers exemples. Deux stations emblématiques de cette ligne seront parallèlement décorées par l'artiste.

L'invitation aux artistes

En mars, le programme relancé des Folies architecturales va permettre de découvrir cinq nouveaux projets lauréats qui seront



Premières impressions

Vu à la télé **Gérard Mauger** : Je me souviens de la découverte de l'habillage du tramway de la ligne 1, en 2000. C'était un événement ! Elle demeure ma préférée car elle est aux couleurs de Montpellier. Celle de la ligne 5 nous emmène dans un autre univers, très beau aussi. Ces tramways habillés par des artistes donnent une réelle identité visuelle au territoire. C'est flagrant dans la série *Un si grand soleil*. Et, quand on compare avec les autres villes, qu'on voit à la télévision, leurs tramways sont tristes. On se dit qu'on a de la chance.

Lieux d'art **Barbara Derathé** : J'ai découvert le design sur les réseaux sociaux. J'aime beaucoup. Il est lumineux, plein de vie. J'ai, par la même occasion, découvert les autres œuvres de Barthélémy Togu. Je trouve formidable que l'habillage des tramways soit confié à des artistes. Les moyens de transport deviennent des œuvres d'art, visibles à tous. Les rames peuvent aussi devenir des lieux de création artistique. Une année, par exemple, à l'occasion de la Fête de la musique, des concerts d'Opéra Junior y ont été donnés. L'acoustique y est bonne.

Couleurs **Thierry Jammes** : La robe des tramways est extrêmement importante pour les malvoyants. En effet, sur le quai, on les identifie mieux. C'est pour cela que nous insistons pour le respect des bonnes couleurs sur les lignes. Le fait de les habiller d'un design spécifique est un cas unique en France et d'ailleurs nous sommes repérés pour cela. Je représente mon association au niveau européen et on me parle souvent de cette particularité montpelliéraine.

Rêves **Sarah Amroute** : Je ne savais pas que les tramways n'étaient pas décorés dans les autres villes. Ce serait nul si c'était la même chose ici. J'aime bien que toutes les lignes soient différentes. On a des coquillages, des hirondelles, des fleurs... C'est plus pratique pour ne pas se tromper. Ce que j'aime bien aussi, c'est que, quand on les regarde, on peut rêver et imaginer plein de choses. La ligne que je préfère, même si je ne la prends pas souvent, c'est la 4. Le tramway est beau, tout doré. J'utilise la ligne 1, elle est belle aussi.

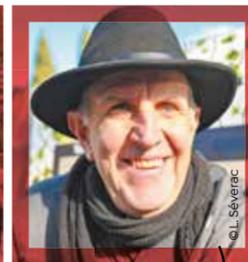
Surprise **Éliane Urtado** : Dans notre association, le blanc a surpris, on ne s'y attendait pas. Mais finalement, avec ce vert qui nous plaît bien, on s'est dit que le tramway sera très visible. Cela donnera à cette 4^e ligne son identité propre, celle de la verdure. Le tramway s'arrêtera devant le parc Clemenceau, dont nous fêterons les 20 ans d'existence en mai. Cela fait quelque chose de savoir que cette ligne 5, pour laquelle nous sommes tant mobilisés, voit enfin le jour.



Gérard Mauger, retraité. Habite Montpellier depuis 30 ans.



Barbara Derathé, chanteuse lyrique. Usagère quotidienne du tramway.



Thierry Jammes, vice-président de la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France.



Sarah Amroute, membre du Conseil municipal des enfants de Montpellier (école Jean-Jaurès).



Éliane Urtado, coprésidente de l'association PAVE (Montpellier).

